EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.508. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE SETIEMBRE DE 1954.

Grave accidente ferroviario

MANILA, 2. (UP). — CINCUENTA Y DOS PERSONAS RESULTARON MUERTAS Y 47 HERIDAS, 14 DE ELLAS GRAVEMENTE, AL DESCARRILAR UN TREN EN LA PROVINCIA DE NEGROS OCCIDENTAL, EN EL SUR DE LAS FILIPINAS.

ORGANIZAN UN NUEVO SISTEMA PARA LA DEFENSA

LONDRES, Setiembre 2 (UP). — Las naciones de Europa occidental expresaron hoy rápidamente su conformidad a la propuesta británica de celebrar este mes una conferencia de ocho naciones para empezar a organizar un nuevo sistema de defensa que reemplace a la malograda mancomunidad europea (M.E.D.).

Respaldada por los Estados Unidos, la idea británica de la conferencia fué acogida inmediatamente con muestras de aprobación en Bonn, Roma, Bruselas y París, donde la asamblea nacional, a principios de esta semana, había condenado a la muerte irremediable a la M.E.D.

El senador norteamericano Alexander Wiley, presidente de la comisión de Relaciones Exteriores de la alta cámara, conferenció con el canciller alemán, Konrad Adenauer, para recomendar rapidez en las nuevas negociaciones. Al mismo tiempo, la actividad diplomática fué intensa en toda Europa occidental, mientras los comunistas se aprestaban a estorbar cualquier medio de rearme de Alemania occidental.

En Alemania, el alto comisionado británico, Sir Frederick Hoyer-Millar, llegado en avión de Londres(hizo personalmente a Adenauer la invitación que llevaba de Gran Bretaña, para lo cual visitó al canciller en su retiro de la Selva Negra después de haber tratado éste de la situación con Wiley.

Un portavoz del gobierno dijo que la sugerencia británica "caerá en el terreno abonado del gobierno alemán". Alemania reclamó soberanía plena e ilimitada, pero un portavoz dijo que, una vez otorgada ésta, renunciaría a parte de sus derechos jara facilitar un nuevo sistema de defensa.

Gran Bretaña, por su parte, informó oficialmente a Francia y Alemania de que es partidaria de la afiliación de esta última en la organización del tratado del Atlántico Norte (O.T.A.N.), con salvaguardias contra un rearme ilimitado.

En Francia, el embajador británico, Sir Gladwyn Jebb, llevó la propuesta de la conferencia de ocho potencias directamente al jefe del gobierno, Pierre Mendes-France. El Ministerio de Negocios Extranjeros francés ya había exteriorizado su aprobación de la indicación británica, y para mañana está convocado un consejo de ministros con el fin de aprobarla oficialmente.

En Italia, el ministerio de Relaciones Exteriores acogió favorablemente el llamamiento británico en una declaración oficial, calificándolo de "particularmente oportuno en el presente momento". En Bélgica, el ministro del exterior, Paul Henri Spaak, declaró: "No tengo duda de que tal iniciativa será bien recibida por el gobierno belga". Al mismo tiempo, desmintió con frialdad que Francia haya sido humillada por las otras cinco naciones en la conferencia de Bruselas donde se fraguó la "muerte" de la M.E.D.

Alemania, Holanda, Italia, Bélgica y Luxemburgo sólo rechazaron de plano, según él, dos de las propuestas francesas. Y, punto por punto, rebatió firmemente, en un informe a la comisión mixta de Relaciones Exteriores del senado y la cámara de diputados belgas, las manifestaciones francesas a este respecto.

"Es mi deber —declaró— demostrar que estos reproches (de la humillación francesa) carecen de fundamento. Se hicieron sinceros esfuerzos por dar satisfacción al gobierno francés."

EXPRESARON SU DESAGRADO INGLATERRA Y ESTADOS UNIDOS

PARIS, setiembre 2 (UP). — Estados Unidos y Gran Bretaña informaron hoy al presidente del Consejo francés, Pierre Mendes-France, que se sienten sumamente defraudados por el rechazo por Francia del tratado de mancomunidad europea de defensa (M.E.D.) y que no tolerarán más demoras en la solución de los urgentes problemas de la soberanía y rearme de Alemania occidental.

El embajador británico, Sir Glodwyn Jebb, también informó oficialmente esta noche a Mendes-France que el gobierno de Londres es partidario de la convocación de una conferencia de ocho países en la capital británica a fines de este mes, para estudiar cómo puede ser Alemania occidental incorporada a la organización del tratado del Atlántico Norte (O.T.A.U.).

Con anterioridad el embajador de Estados Unidos, C. Douglas Dillon, había sido invitado a entrevistarse con Mendes-France ne la residencia suburbana de éste en Marly. El diplomático norteamericano aprovechó la oportunidad para enterar al jefe del gobierno francés de la preocupación de Wáshington por el rechazo del tratado de la M.E.D. por la Asamblea Nacional francesa.

En fuentes fidedignas se dijo que Mendes-France considera el pedido de Londres de una conferencia de ocho países, a saber: Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos, Alemania Occidental, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, como prueba de que nadie se atreve a aislar a Francia al buscar una alternativa de la M.E.D.

Se aseguró que el presidente del Consejo no está abatido en lo más mínimo por la muerte de la M.E.D. que él ayudó a enterrar al asumir deliberadamente una actitud de prescindencia.

Se añadió que Mendes-France se siente optimista de que se hallará "alguna solución", todavía no definida para llenar el vacío dejado por la desaparición de la M.E.D.

Portavoces franceses informaron que Mendes-France no presentó propuesta alguna. Añadieron que se expresó favorablemente sobre la idea de convocar la conferencia de 8 países, pero sin comprometerse en forma alguna respecto a la sugestión de que Alemania occidental ingrese en la O.T.A.N.

Mendes-France reiteró en cambio su declaración de que debe devolverse a Alemania occidental su soberanía, pero sin rearme, mediante el contrato de paz de Bonn, mientras se busca una nueva fórmula para dar armas a los alemanes.

Añadieron esos portavoces que Mendes-France no está preocupado por los rumores de que Alemania occidental podría rechazar ahora el pacto de Bonn por ofrecerle demasiado poco.

La ausencia de medidas de represalia contra Francia y él por su hostilidad a la M.E.D. parece haber confirmado la evaluación que Mendes-France hizo de la situación mundial. La impresión prevaleciente entre los diplomáticos aliados de París es que en última instancia Francia rechazará la creación de un ejército alemán que no esté muy controlado y que en ello contará con el apoyo británico.

Los círculos locales norteamericanos están casi convencidos de que Mendes-France no ha sido del todo sincero en sus afirmaciones de que buscaba la forma de rearmar a Alemania. Esos medios tienen la impresión de que el jefe del gabinete francés quiere demorar lo más posible el asunto del rearme alemán mientras trata de llegar a algún arreglo con Rusia sobre la reunificación germana.

LA CONFERENCIA DE MANILA

MANILA, setiembre 2 (UP). — La conferencia de la Organización de Asia sudoriental (OTASO) pudiera durar más de lo que se pretendía originalmente, con el fin de resolver las dificultades que se presenten para la formulación del tratado, según se indicó hoy.

Hasta ahora se esperaba que la conferencia terminara sus deliberaciones en tres días, pero una fuente diplomática filipina dijo hoy: "Tengo entendido que es muy fácil que se prolongue".

Los técnicos para adelantar los trabajos están reunidos actualmente tratando de resolver las cuestiones de procedimiento de las negociaciones, que giran alrededor de un tercer anteproyecto del propuesto tratado.

Los informantes dicen que los problemas principales quedarán para las sesiones principales de la conferencia, que empieza el viernes, día 6.

INAUGURO SUS SESIONES LA "FAO" EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES 2, (UP). — Se realizó esta mañana la primera sesión plenaria de la tercera reunión regional de la Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la Agricultura (FAO).

Inauguró la reunió ayer por la tarde el Ministro de Agricultura, Carlos A. Hogan. Esta mañana se procedió a la elección de autoridades y las comisiones internas.

El acto de apertura se realizó en el amplio salón de actos "Eva Perón" de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, engalanado con las banderas de todos los países adheridos a la FAO.

Representantes de 20 Repúblicas Americanas y observadores de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Holanda, ocuparon los asientos, junto a jefes de misiones diplomáticas y altas autoridades del gobierno argentino.

La ceremonia comenzó con la ejecución del Himno Nacional, tras lo cual habló el Ministro de Agricultura quien dió la bienvenida a las delegaciones en nombre del gobierno y del Presidente de la República, General Juan Perón. Formuló votos para que las deliberaciones alcancen pleno éxito, manifestando que "el mundo se encamina a una lucha cada día más difícil" y agregando que "cuando se analizan desde el punto de vista geopolítico nuestros países, ninguno está preparado para ser un gran país del futuro, porque todos carecen de unidad económica".

Finalmente cerró el acto el Ministro de Agricultura de Honduras Ingeniero Benjamín Membreno, que agradeció los conceptos vertidos por el señor Hogan en nombre de los delegados extranjeros.

La conferencia tiene el propósito de deliberar diariamente con excepción del próximo domingo en que los delegados harán un paseo por el Delta hasta el día 10, fecha de clausura de la Asamblea.

CALIFICACION ESTRENOS

PLAZA. — "Juárez": (Calif. actualizada): (1A) Admisible para todo público.

Temen un cambio en la política para exterior de EE.UU.

WASHINGTON, 2 (U.P.). — La legión norteamericana expresó hoy, su preocupación ante la idea de que el gobierno de Eisenhower pueda estar abandonando su política defensiva de "represalia en masa", por una política diplomática de "apaciguamiento en masa".

Como resultado de la tregua de Indochina lograda en Ginebra, dice la legión, los Estados Unidos se han visto colocados "en la insostenible posición de que sus aliados le han pedido que se rindan a ellos primero, como preludio de una rendición al comunismo".

La 36 convención anual de la legión aprobó por mayoría abrumadora en su sesión de clausura su nueva posición política, al declarar:

"Lamentamos profundamente que la política de represalia en masa anunciada por nuestro Gobierno la Primavera última, parezca haber sido abandonada. Esperamos que no sea reemplazada oor una política de apaciguamiento en masa similar a la tragedia de Munich".

Si los comunistas cometen una nueva agresión, afirma la Legión, las fuerzas de seguridad anti-comunistas deberían lanzarse a la represalia "con las armas de nuestra elección, dirigidas al corazón del enemigo".

Además de aprobar esta declaración de política exterior, la Legión hizo de la consripción militar obligatoria el objetivo de mayor importancia de su programa legislativo nacional. Los miembros de la Legión escucharon luego al Presidente del Congreso de organizaciones industriales, W. P. Reuther, afirmar que el Gobierno de Eisenhower parece estar dando prioridad a un presupuesto equilibrado sobre las necesidades de una defensa adecuada.

La Legión manifestó también, que el Sudeste de Asia es ahora "el terreno de prueba de la capacidad del "mundo libre para detener al comunismo".

Ediciones especiales para la juventud

LONDRES, 2 (UP). — La prensa londinense, usualmente serena, comenzó hoy a librar una batalla de circulación destinada a atraerse a la juventud que hoy prefiere leer libros de historietas.

La última novedad de la calle Fleet, donde tienen sus edificios la mayoría de los diarios de esta capital, son las "Ediciones Junior" y aunque sólo ha aparecido una de ellas ya se está librando una acalorada controversia en las columnas de editoriales.

Dos de los más grandes diarios del país lanzaron ayer sus ediciones para la juventud. Un tercero anunció que la suya aparecerá la semana próxima. Entretanto en la calle Fleet menudean los alfilerazos.

La lucha por los lectores jóvenes tuvo eco hasta en la mordaz revista "Punch" que presentó, en parodia por supuesto, su propia edición junior.

Las primeras ediciones juveniles fueron la del "Juniors Ex y la del "Junior Mirror" (1.200.00 pres" (1.000.000 de ejemplares) y la del "Junior Mirror" (1.200.000 ejemplares), ambas en formato "tabloid" con abundancia de fotografías y dibujos y titulares como éstos: "Este joven caza víboras" y "Contando ladridos de perros hasta veinte".

Pero al mismo tiempo hubo otros aspectos más serios.

El "Junior Express" inició la primera batalla editorialista al critar la prohibición de la censura cinematográfica británica de que niños y adolescentes vean la película norteamericana "Them" en la que se muestras hormigas gigantescas.

"Junior Express" declaró: "esta prohibición es tonta", al referirse a la disposición de la censura de que la citada película no es apta para menores de 16 años. Ello bastó para que se iniciase la controversia.

El "Daily Mirror" sacó la cara por su "Junior Mirror". En un editorial dice: "Este modo de hablar es estúpido e indigno de un grupo importante de diarios". Añade que un diario para la juventud tiene resopnsabilidades, pero "son los padres quienes decidirán".

El thabloid "Daily Sketch" anunció que su edición junior aparecerá la semana próxima. Dijo que "será la más novedosa y alegre aventura en periodismo. Un diario completo para jóvenes de ambos sexos".

"Punch" por su parte, está que no cabe de gozo por esta nueva oportunidad de hacer chistes a costa de las ediciones juveniles.

En la parodia de una de las nuevas aventuras periodísticas de la calle Fleet, "Punch" proclaha: "El Junior Express cree en la felicidad, la diversión, la abundancia de golosinas y la mayor circulación del mundo".

El "Junior Mirror" dice también con tono humorístico, en un editorial de primera página: "Helo aquí, chicos! Vuestra propia fotografía en el diario por fin. Si mamá y papá lo toman primero, recordad que es vuestro diario y pedidlo, pero sin arrebatarlo por supuesto".

"Punch" aludiendo a un título del "Junior Mirror" dice: "Encontró brazos y piernas en un baúl. Habían asesinado a una muñeca".

ALEMANIA ACEPTARIA LA INCORPORACION DIRECTA AL TRATADO DEL ATLANTICO NORTE

BONN, 2. (UP). — Según fuentes autorizadas, solo en el caso de que no se encontrare otra solución para la contribución de Alemania a la defensa de occidente, estaría dispuesto el Canciller Konrad Adenauer a aceptar la directa incorporación del país en la organización del tratado del Atlántico Norte (NATO), pero, se añadió, Adenauer no propondrá por sí este paso, sino que dejará la tarea a otros, es de presumirse que Estados Unidos y Gran Bretaña. Aclararon, sin embargo, que todavía el gobierno alemán no ha tomado decisión alguna sobre la alternativa para la difunta mancomunidad europea de defensa.

En su retiro de Buehler Hoene, en la Selva Negra, el Canciller Adenauer lleva dos días de conferencias con dirigentes alemanes y aliados sobre la política a seguir ahora. No está pues de vacaciones. Ayer presidió una sesión plenaria de su Gabinete. Hoy almorzó con el Alto Comisionado de Estados Unidos, James B. Conant, y el Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano, Senador Alexander Wiley. Por lan oche se entrevistó con el Alto Comisionado Británico, Frederick Hoyer-Millar, que ayer conversó detenidamente con el Primer Ministro Churchill en busca de una salida para la situación creada por la actitud de Francia.

El jefe de prensa del gobierno, Félix Von Eckardt, soslayó todas las preguntas que sobre el tema del ingreso de Alemania en la Nato se le formularon durante su conferencia con los periodistas hoy en Bonn. Dijo sencillamente que eso era "otra posibilidad" para resolver el problema del rearme germano. Sorprendió asimismo a los periodistas cuando dijo que una "pequeña mancomunidad europea de defensa", sin Francia, podría ser también una salida del actual punto muerto, si bien la menos deseable.

Funcionarios en contacto permanente con Adenauer, resumieron esta oche los puntos de vista del gobernante, en estos términos: 1) De inmediato los tres grandes aliados occidentales, Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, deben restaurar la plena soberanía de Alemania. A continuación Alemania podría renunciar voluntariamente a algunos de estos derechos, particularmente en el terreno de la unificación, la unión con Alemania oriental, así como reespecto de Berlín y de las tropas de ocupación.

2) Un gobierno soberano alemán, con las correspondientes facultades para preparar soldados, entraría en negociaciones internacionales acerca de la contribución de Alemania a la defensa sobre la base de igualdad y sin discriminaciones.

3) Estas conversaciones multilaterales de defensa podrían efectuarse al mismo tiempo que o inmediatamente después de las negociaciones internacionales sobre la soberanía alemana que, espera el gobierno de Bonn, se realizarán con participación de Alemania.

Durante estas conversaciones y en las consultas con los países del fracasado tratado de la Mancomunidad — los países del Benelux e Italia, mas no Francia — Adenauer trataría primero de salvar lo más posible de su sueño de una Europa occidental unida, con la correspondiente fuerza mancomunada dedefensa.

LA SOBERANIA

BONN, 2. (UP). — El Senador Alexander Wiley, presidente de la poderosa comisión de relaciones exteriores del Senado norteamericano, declaró esta noche que "debe restaurarse inmediatamente la completa soberanía a Alemania occidental".

Wiley, que llegó al aeropuerto de Wahn, desde Buehler Noche, donde se encuentra de vacaciones el Canciller alemán, Konrad Adenauer, con quien mantuvo una conferencia de tres horas y media, declaró a los periodistas que el sábado por la mañana partirá a Londres donde mantendrá otra conferencia, esta vez con el Primer Ministro británico, Sir Winston Churchill.

El Senador norteamericano declinó revelar detalles de su conversación con Adenauer, limitándose a decir con una sonrisa: "discutimos acerca de los asuntos mundiales en general".

Al preguntarle los periodistas si su visita a Londres y su conferencia con Churchill están vinculadas con la entrevista que mantuvo hoy con Adenauer, Willey replicó "saquen ustedes sus propias conclusiones".

Manifestó Wiley que el gobierno norteamericano está "dispuesto a ayudar a Alemania" a recuperar su soberanía y contribuir a la defensa occidental.

En una declaración al pueblo alemán el senador norteamericano mánifestó: "Creo que ustedes admque Alemania marche hombro con vertirán que la libertad requiere hombro con las naciones libres. Para lograr esto debe restaurarse inmediatamente la completa soberanía a Alemania occidental. El Senado norteamericano se ha expresado ya clara y firmemente sobre este punto. Alemania debe también estar en condiciones de hacer su justa contribución a la defensa de los ideales sobre los que se fundó la república".

EJERCITO GERMANO

BONN, 2. (UP). — Gran Bretaña hizo saber hoy al gobierno de Alemania occidental que es partidaria de la formación de un ejército germano dentro de la organización del tratado del Atlántico Norte (OTAN).

En círculos diplomáticos se afirma que esta oferta británica de apoyar la entrada de Alemania en la OTAN fué comunicada al Canciller, Konrad Adenauer, por Sir Frederick Hoyer-Millar, Alto Comisionado británico en Bonn, en el retiro de la Selva Negra donde pasa sus vacaciones el Canciller.

El movimiento diplomático británico, culminación de un día de agitadas conferencias y acontecimientos, tanto en Bonn como en Buehler Hoehe, fué recibida por Adenauer con "reservas" según se dice en círculos informados.

Según dicen los funcionarios, Adenauer manifestó a Hoyer Millar que está dispuesto a aceptar la cuestión de la OTAN después de fracasadas todas las tentativas para volver a la vida el proyecto del ejércitoe uropeo y sólo en las siguientes condiciones:

1) Que Alemania entrará como miembro en pie de igualdad con las demás naciones y sin condiciones de limitación en su contribución, (informaciones de Londres dicen que Gran Bretaña apoyaría un rearme limitado de Alemania dentro de la OTAN).

2) Que debe restaurase la soberanía de Alemania antes de tal arreglo o, por lo menos, al mismo tiempo.

3) Deberá lograrse de antemano la aprobación francesa a la formación del ejército alemán en la O.T.A.N., para evitar más tarde el veto francés.

DECLARACION DE LA AMERICAN LEGION

WASHINGTON, 2. (UP). — En una declaración sobre política exterior, la American Legion expresó hoy su satisfacción por el derrocamiento del comunismo que se había enseñoreado de Guatemala.

A continuación se da el texto de lap arte del a declaración que se refiere a América Latina.

"La importancia política y económica de América Latina no debe ignorarse por más tiempo, y de ninguna manera ha de permitirse que por virtud de maquinaciones comunistas se desintegre la solidaridad política de esta región.

Cualquier duda sobre la infiltración comunista en América Latina quedó del todo disipada con el comportamiento de los representantes de Guatemala en la Conferencia Interamericana de Caracas, Venezuela, en la primavera pasada, así como en los recientes acontecimientos de Guatemala.

"Nos regocijamos de que los comunistas hayan sido expulsados del gobierno de Guatemala, así como por los esfuerzos recientes de nuestro gobierno en América Latina, después de años de aparente despreocupación. Recomendamos vigorosamente que nuestro gobierno utilice todos los medios disponibles, económicos y de otra índole, para alejar esta amenaza a la seguridad del as naciones del hemisferio occidental.

Autoridades jordanas acusaron a fuerzas israelitas de un ataque a cuatro aldeas

AMMAN (Jordania), set. 2 (U.P.). — Las autoridades jordanas hicieron hoy la acusación de que las tropas del ejército de Israel atacaron anoche cuatro aldeas del noroeste de Jerusalén, y el rey Hussein informó a los Estados Unidos y Gran Bretaña de que Jordania "se verá obligada a revisar su decisión" de cumplir el armisticio de la Tierra Santa.

Las autoridades árabes dijeron que las tropas israelinas, en una agresión que recuerda la sangrienta de Qibya, mataron a dos legionarios árabes e hirieron a tres ciudadanos jordanos, entre ellos una mujer. El asalto fué realizado con ametralladoras y granadas, a la luz de reflectores.

Añadieron que una mina colocada por israelinos destruyó un camión que conducía soldados de la legión árabe para contraatacar. La lucha duró cinco horas.

Hoy, el rey Hussein citó a los embajadores británico y norteamericano para informarles que "a menos que se ponga fin a las reiteradas agresiones judías" Jordania, que hasta ahora "tuvo cuidado" de cumplir la tregua, "se verá obligada a reconsiderar esta actitud".

Las autoridades jordanas informaron que una fuerza del ejército de Israel cruzó la línea del armisticio anoche a las 10, dirigiéndose de Bir Immain, en el valle entre las aldeas de Beit Sira y Beit Nuba, hacia Beit Yiqya, casi 18 kilómetros al noroeste de Jerusalén.

Los defensores, añadieron, se trabaron en lucha a tiros y los israelinos emplazaron cañones, ametralladoras y usaron granadas.

Asimismo dijeron que desde el lado israelino se iluminaron los objetivos y rutas de retirada con reflectores eléctricos.

Finalmente manifestaron que los israelinos sufrieron "varias" bajas.

Jordania pidió a los observadores de la tregua, de las Naciones Unidas, que inspeccionen la zona donde se luchó.

DENUNCIA

AMMAN (Jordania), setiembre 2 (UP). — El gobierno de Jordania denunció hoy que 800 soldados israelinos atacaron cuatro aldeas jordanas situadas al noroeste de Jerusalén. El incidente hizo que Hussein, rey de Jordania, avisara que su país pudiera verse obligado a "reconsiderar" su cumplimiento de la tregua de Palestina.

Las autoridades jordanas informaron que esos soldados de Israel atacaron anoche las aldeas con ametralladoras y granadas, iluminándose con reflectores eléctricos. Añadieron que en la lucha resultaron miertos dos miembros de la legión árabe y que cuatro jordanos, uno de los cuales es una mujer, sufrieron heridas. Además se dió por desaparecidos a tres soldados jordanos.

El rey Hussein citó hoy a los embajadores británico y norteamericano para informarles que si Israel no pone fin a sus "agresiones" al territorio jordano, se verá "obligado a reconsiderar" su actitud respecto a la tregua de tierra santa.

La comisión mixta israelino-jordana de la tregua fué citada con urgencia para mañana para considerar el incidente que se dice ocurrió en la zona cercana a Ramallah.

Las autoridades jordanas dijeron que las tropas israelinas cruzaron la línea de tregua a las 10 de la noche de ayer, dirigiéndose de Ir Immain hacia el valle entre las aldeas de Beit Sira y Beit Muba, para seguir rumbo a Bei Liqya, casi 18 kilómetros al noroeste de Jerusalén. Los jordanos hicieron frente a los israelinos quienes emplearon en su ataque ametralladoras y granadas. La lucha duró cinco horas. Además una mina terrestre destruyó un camión en el cual iban soldados de la legión árabe para reforzar a sus camaradas atacados. Añadieron las autoridades jordanas que los israelinos recurrieron a reflectores eléctricos para iluminar los objetivos de su ataque y las rutas de retirada.

Después de recibir a los embajadores británico y norteamericano para informarles sobre el ataque israelino, el rey Hussein se dirigió en avión al lugar del combate para hacer una inspección.

Se desconoce aún el paradero del General Christian de Castries

HANOI, 2 (United). — El tenso silencio que veló la suerte del brigadier general Christian De Castries muchos días después de la caída de Dien Bien Phu seguía hoy, día en que los comunistas habían prometido libertarle, envolviendo en el misterio su paradero.

Los comunistas vietminheses entregaron hoy en Vietri más de 723 prisioneros de la Unión Francesa, y los encaminaron hacia la libertad que alcanzaran en Hanoi, adonde llegaran hacia media noche.

Pero esta noche todavía se desconocía si De Castries estaba entre los libertados. La radio vietminhesa había prometido entregarle hoy, aunque esta mañana anunció que esta operación estaba siendo retrasada por las fuertes lluvias, insinuando al parecer que había dificultades para que llegase a Vietri. El mal estado del tiempo ha retrasado tanto el canje de prisioneros recientemente, que ambos bandos acordaron prolongarlo hasta el sábado, día 4, es decir un día más que el plazo fijado originalmente hasta mañana viernes.

Se tiene entedido que en el grupo devuelto hoy figuran algunos oficiales de alta graduación.

Una repentina restricción de las informaciones aumentó hoy la confusión, pues los periodistas se vieron limitados a la trasmisión de unas 200 palabras cada uno por el sistema de radio del ejército francés.

MANTIENE SU INTENSIDAD EL HURACAN EN BOSTON

WASHINGTON, 2, (UP). — La Oficina Metereológica informó hoy que el cuarto huracán de la temporada tenía su centro al medidía hora de verano, a unos 700 kilómetros al Este de Boston.

En su sexto boletín sobre el huracán, la Oficina Metereológica dijo que la tormenta se desplaza hacia el Nordeste, a unos 65 kilómetros por hora. Se ha reiterado la advertencia de cautela a toda la navegación en las aguas correspondientes.

Los vientos mayores se calculan a 120 kilómetros la hora a una distancia de 80 kilómetros del centro de la tormenta, pero hay ráfagas que se extienden hasta 320 kilómetros hacia el Este y 160 kilómetros al Oeste del centro.

Se espera que el huracón continuará su curso Noroeste a unos 65 por hora durante las próximas seis horas. A continuación tomará hacia el Este, a velocidades de 65 a 75 kilómetros horarios, por las siguientes doce horas.

Dijo la oficina que dará su próximo informe a las 6 de la tarde.

AFECTADO POR EL HURACAN

LONDRES, 2, (UP). — Un avión Constellation de pasajeros de la British Overseas Airways Corporation sufrió las consecuencias del huracán que después de castigar la costa Oriental de Estados Unidos se disipó sobre Canadá.

Procedente de Montreal aterrizó hoy en Londres, con un atraso de 19 horas, quemado el fuselaje y descompuesta la brújula.

"Creí que no contaríamos el cuento", comentó uno de los pasajeros, entre los cuales había cinco criaturas.

El huracán demoró la partida de Montreal, dos días atrás. Cuando finalmente alzó vuelo, un rayo lo sacudió. Veinte minutos después, otros dos rayos estremecieron al avión. Su piloto, el Capitán G. J. Earnshaw, resolvió regresar y se encaminó a Boston, pero allí se enteró de que el aeródromo estaba anegado y entonces tomó rumbo a Nueva York.

Pero uno de los rayos había descompuesto la brújula y tuvo que dirigirse por radio para llegar al aerodromo de Ildewild. Allí le repararon el instrumento magnético y entonces alzó vuelo para Gran Bretana.

En plena travesía sobre el Atlántico, el Constellation debió soportar el mal tiempo y debió dejar sin efecto su escala en Prestwick, Escocia. Vino pues directamente a Londres, con retardo de casi un día.

Las autoridades de la British Overseas Airways Corporation informaron que los rayos destruyeron los dispersadores estáticos de las puntas de las alas y dañaron el montaje de la brújula.

La fuerte industria paulista fué paralizada por una huelga

RIO DE JANEIRO, 2, (UP). — Una huelga fomentada por los comunistas y a la cual debían unirse 700.000 obreros comenzó hoy en el Estado de Sao Paulo y un policía resultó herido en las luchas contra los huelguistas.

Los primeros informes dijeron esta mañana que la huelga había paralizado los servicios de transportes en este estado industrial del Sur del país pero era todavía muy temprano para poder determinar si el paro fué general o no. El primer brote de violencia ocurrió en la ciudad de Osasco, donde la policía trató de disolver un prupo de obreros qu earmados de pistolas y porras de hierro trataban de impedir que sus compañeros acudieran al trabajo.

Policías y soldados aparecieron en grandes números en las calles para mantener el orden en tanto el gobierno trataba de lograr una "solución pacífica" de la huelga promovida por los comunistas en el importante estado meridional.

El Ministro del Trabajo, Napoleo Alencastro Guimaraes trabajó hasta el último momento con el objeto de lograr un acuerdo mientras el enviado especial del gobierno, José Vitorino, negociaba con los representantes de los patronos y obreros en el cercano estado industrial.

Gilberto Crockatt Desa, director del Departamento de Trabajo Nacional del Ministerio, pronosticó el fracaso de los esfuerzos del gobierno cuando dijo anoche que no había "grandes esperanzas" de negociar un acuerdo con los sindicatos apoyados por los comunistas, cuyo principal propósito consiste en prolongar la crisis que impulsó al presidente Getulio Vargas a quitarse la vida la semana pasada.

"Los elementos interesados en la agitación están torpedeando los esfuerzos que se están haciendo para lograr una solución pacífica", dijo Crackatt.

HERIDOS

SAO PAULO, 2, (UP). — Tres civiles y un policía fueron heridos hoy. Hay una docena de agitadores detenidos a consecuencia de una huelga general de 24 horas inspirada por los comunistas, que dislocó parcialmente las actividades normales en esta, el más grande centro industrial del Brasil, y Santos, el puerto cafetero mayor del mundo.

Tanto las autoridades como los dirigentes sindicalistas se atribuyen la victoria en el paro, pero según observadores imparciales, los agitadores comunistas fracasaron en su empeño principal de hacer una demostración de fuerzas. El Director del Departamento de Trabajo del Ministerio de Trabajo, Gilberto Crockatt De Sa, afirmó categóricamente que la huelga fracasó.

Los comunistas habían pronosticado que 750.000 obreros se adherirían al paro, pero el total de los que no acudieron a su trabajo, según personas que lo pudieron obtener medios de transporte, no alcanzó a 250.000.

El más afectado por la huelga que se extendió a todo el estado fué el servicio de transportes que funcionó solo al 20 por ciento de lo normal. Debido a ello tiendas y oficinas de la parte Sud de la ciudad cerraron sus puertas.

Los bancos abrieron pero su actividad fué muy limitada.

No funcionó la lonja del algodón de Sao Paulo, que es la más grande del Brasil.

Se informó que en las fábricas de los distritos suburbanos y de los centros industriales hubo algún ausentismo, fuera de lo cual trabajaron normalmente.

La ciudad de Sao Paulo sintió también los efectos del paro de los servicios de transporte, pero el funcionamiento de su lonja del café y las actividades portuarias se desarrollaron normalmente pese a algún ausentismo.

La única fábrica importante que no trabajó en Sao Paulo fué la de la General Electric Company, pero se dijo que lo hizo por escasez de agua.

Las calles de Sao Paulo fueron patrulladas por nutridas fuerzas y la circulación de peatones y vehículos fué muy reducida.

La policía hizo una docena de detenciones en varias partes del estado. Entre ellas están las de tres individuos detenidos en circunstancias en que se habían tendido sobre las vías del ferrocarril de Santos a Jundal para impedir la circulación de trenes.

Otros tres fueron detenidos en la zona portuaria de Santos después de un choque entre los obreros del puerto y "piquetes" huelguistas. Resultaron tres personas levemente heridas. En otro incidente con "piquetes" fué lesionado un investigador policial.

Se movilizaron abundantes fuezas militares y policiales para patrullar en Sao Paulo y otras ciudades. Todos los vehículos públicos que pudieron circular lo hicieron con escolta armada.

No aparecieron hoy, debido a la huelga de tipógrafos los diarios "Diario de Sao Paulo"("Correio Paulistano" y "O Dia". En Santos no se publicaron los diarios locales.

..La huelga fué declarada por la agrupación que dirigen los comunistas, llamada frente de sindicatos unidos en apoyo de las exigencias para que se aumenten los salarios y se congelen los precios del arroz, carne, judías, tocino, café, azúcar y leche. Sin embargo la opinión general es que la huelga fué fomentada por los comunistas para causar dificultades al gobierno del Presidente Joao Cafe Filho, que sucedió en poder ejecutivo al Presidente Getulio Vargas, al suicidarse este.

La síntesis telegráfica

PANAMA. — El ministro de Relaciones Exteriores, José R. Guizado, declinó comentar hoy, la medida tomada por el Gobierno peruano, que prohibe la caza de ballenas en sus aguas jurisdiccionales. Las autoridades de Lima consideran como aguas jurisdiccionales peruanas las comprendidas hasta una distancia de 200 millas de su línea de costas.

—LIMA. — La poetisa chilena Gariela Mistral, declaró que la poesía hispano americana atraviesa por una etapa crítica, pues, no surgen figuras nuevas y su calidad ha bajado notablemente.

La poetisa hizo tal declaración a su pas por El Callao, a bordo de la motonave "Santa María", en viaje a su patria.

—SANTIAGO DE CHILE. — Falleció luego de corta enfermedad el escritor y Cónsul General del Uruguay, Eduardo Dieste González.

El extinto había desempeñado iguales funciones consulares en Londres, España y San Francisco (Estados Unidos).

—LOS ANGELES. — Los funcionarios de Inmigración rechazaron hoy la solicitud del diplomático dominicano Porfirio Rubirosa, que deseaba un permiso para trabajar en el país con el objeto de iniciar su carrera como actor de cine. Los funcionarios afirman que un centenar de actores norteamericanos desocupados podrían desempeñar perfectamente el papel de Barman que debía representar Rubirosa en una película del Oeste.

—NUEVA DELHI. — El Gobierno de la India, aceptó la propuesta portuguesa de iniciar el 7 de setiembre próximo las negociaciones para cumplir el "acordado principio de observación imparcial".

La aceptación india fué expresada en una nota entregada esta noche en la Legación portuguesa.

—WASHINGTON. — Henry Cabot Lodge, embajador de los Estados Unidos en las Naciones Unidas, dijo, hoy que este país abogará en la próxima asamblea general porque se envíe observadores a examinar la situación de Indochina, y expresó su esperanza de que el armisticio de Indochina acabe con las perturbaciones en aquella parte del mundo.

—NUEVA YORK. — Miembros de la Oficina de Intercambio de crédito exterior reunidos ayer, en una conferencia de mesa redonda llegaron a la conclusión de que el comercio de exportación con Brasil no ha modificado, ni piensa hacerlo en lo que queda del año, las condiciones de venta que regulan el tráfico comercial hacia ese país.

—DEVONPORT (Inglaterra).—Los tanques de combustible del mal aventurado porta-aviones británico "H. M S. Eagle", se llenaron hoy de gases que provocaron su explosión, a consecuencia de la cual perdió la vida un hombre de ciencia naval que estaba haciendas pruebas de la seguridad de los depósitos de combustible del navío.

—ASUNCION. — Se anunció que fueron designados embajadores en México, Mario Mallorquín, en Chile, Esteban López Martínez; y en las Naciones Unidas, Pacífico Montero.

—TOKIO. — Un terremoto ondulante estremeció hoy, durante más de un minuto a Tokio y a la región Oriental de la isla de Honshu.

Cerca ya de la tarde no se conocían aún los daños causados por el sismo.

—SEUL. — Los dos surcoreanos que traicionaron al General William F. Dean, y lo entregaron a los comunistas fueron condenados hoy, a penas leves porque el Herce Militar norteamericano pidió clemencia para ellos.

El Tribunal de Apelación de Seul, redujo la pena de ambos a solo cinco años de prisión.

OSLO. — El ministerio de Relaciones Exteriores anunció que en una reciente reunión en Reykjavik (Islandia), de los ministros de Relaciones Exteriores de Islandia, Dinamarca, Suecia y Noruega, se deliberó sobre una acción común de los países escandinavos frente a la decisión del Perú de dar un límite de 200 millas a sus aguas territoriales.

—TUNEZ. — Cinco franceses fueron muertos hoy, en un nuevo choque entre las fuerzas francesas y los bandidos fellaghas en las montañas de Túnez Meridional.

El nuevo estallido de violencia se registra en vísperas del comienzo de las negociaciones franco - tunecinas para la independencia del Protectorado. y rompe el período de calma que comenzó con las promesas hechas por Francia de conceder la soberanía interna del territorio.

—VIENA. — La unión interparlamentaria aprobó por unanimidad una resolución sobre desarme y seguridad, pero rechazó una proposición belga destinada a prohibir los experimentos nucleares y el empleo de armas de este tipo.

Por 232 votos contra 175 y 28 abstenciones fué rechazada la proposición belga. Estados Unidos y Gran Bretaña votaron en contra de la proposición.

—TOENSBERG. — Bror V. Der Lippe, magnate noruego propietario de la gran compañía ballenera "Artarctic", declaró hoy que la expedición francesa "Janina", patrocinada por Noruega, que había sido organizada para dedicarse a la pesca de la ballena este otoño frente a la costa peruana, quizá vaya en su lugar a Madagascar, porque los propietarios no desean unirse a la flota del Greco - Argentino Socarates Onassis en un incidente con la escuadra del Perú.

El registro panameño viene a hacer a la empresa noruego-franco-panameña aliada de su propio rival Onassis, que también tiene registrada en Panamá su expedición germano-norteamericana.

CONSULTE USTED

La nueva causal divorcista

A Juan José — Me pregunta ¿qué pienso de la nueva causal de divorcio proyectada para nuestro país?

Creo que ya he escrito sobre el divorcio en sí mismo, y por lo tanto no es necesario repetir los argumentos que hay en su contra, aún prescindiendo de las doctrinas religiosas, y considerándolas sólo desde el punto de vista puramente natural.

La nueva causal, en un país como el nuestro en que los intereses particulares y las influencias tienen mucho más eficacia que las consideraciones del bien general de la sociedad, tiene grandes probabilidades de ser aprobada. Indudablemente a muchos abogados interesa esta nueva ley por lo que ella les significará de nuevas tramitaciones de divorcios, y por lo tanto, de nuevos ingresos para sus estudios profesionales. Ese es un factor que pesará muchísimo y a éste se puede agregar el interés particular de algunas personas. En fin, otros legisladores a quienes domina la fobia antirreligiosa no tendrán otro motivo para votar esa ley que el ver la corriente religiosa se opone a ella. Tendrán según se lo imaginan, una oportunidad de hacer algo contra la Iglesia, y por eso, nada más que por eso, es muy probable que la voten favorablemente.

En su país, en Rusia, los comunistas que cuidan ahora bastante la familia y la moral en ciertos aspectos, no la tienen ni la propondrían pero los comunistas de aquí, y, sobre todo, los socialistas es casi seguro que la voten por hacer algo que ellos creen que es contra la Iglesia.

Además para ellos es una parte de la guerra contra estos países burgueses. Esto contribuirá a desquiciar aún más a la familia burguesa que es la que por sus ocios y falta de otros ideales, se entretiene con casamientos y descasamientos, pues con algo hay que llenar la vida.

Los otros partidos materialistas aunque sean la mayoría, y aunque aparezcan como los patrocinadores de esta ley, en realidad no harán otra cosa que seguirles el juego a quienes trabajan para debilitar cada vez más esta sociedad que ellos piensan substituir por otra en las que no existirán estas cosas pues no sirven nada más que para debilitar cada vez más la sociedad.

Además hay una cantidad de problemas que interesan a las clases humildes, como, por ejemplo, el problema de la vivienda obrera, el de la carne y tantos más que son de interés general; pero éstos ceden su lugar a cuestiones como estas que sólo interesan a unos pocos ricos ociosos que, en su aburrimiento y hastío por su vida vacía de ideales y de obras útiles, quieren la ampliación del "deporte" divorcista.

El que abandona el hogar, por lo tanto, el que comete una falta, si persevera en este delito el tiempo que señala la ley —según el proyecto aludido— ve premiado su "ejemplar" comportamiento con la otorgación de un divorcio al cual se opone la parte abandonada, que es a la que debería proteger en sus derechos conculcados la ley y la sociedad.

Si existiera, en estos casos, otra causal de divorcio, como por ejemplo la de riñas y disputas, comodín casi de universal aplicación, no habría necesidad de recurrir a esta nueva que se quiere aprobar. Esto quiere decir que el legislador quiere conceder el derecho de anular su matrimonio a aquel que, ni siquiera en nuestra amplísima legislación divorcista, tiene un pretexto tan fácil como el nombrado para atentar contra la estabilidad de su familia.

Hay, en estos casos, un conflicto entre dos partes. Una de ellas ha cometido un delito: abandonó el hogar y quiere el divorcio; pero no encuentra en la legislación vigente ninguna causal para poder lograr sus pretensiones, ni siquiera la causal de riñas y disputas; la otra parte ha sido víctima, ha sido abandonada sin ninguna culpa suya, y se opone al divorcio. Entonces el Estado, bueno y justiciero, después de un tiempo, le da la razón al que cometió la falta y castiga a la parte injustamente abandonada haciendo que no tenga ningún valor la reclamación de su derecho, y el de sus hijos tal vez.

Esa es la substancia de la nueva ley. Es de esperar que tan prodigiosa sabiduría y justicia se haga extensiva a todos los contratos, y que no se restrinja a este. Usted vendió, por ejemplo, una casa. Después, por el motivo que sea, se arrepiente de la venta, pues entonces ocupa de nuevo su antigua propiedad. Si persiste un tiempo, que tendría que señalar la ley, en la violación de las obligaciones contraídas por el contrato de venta, entonces el buen Estado le dará la razón, y convertirá su atropello en derecho. Así se procederá con esta nueva causal divorcista.

S.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa

María...

Haz que te honremos,
con el esplendor de los cultos,
el afecto más puro
del corazón
para que nuestros homenajes
te sean gratos

Toda hermosa eres,
María, Tú, la Gloria,
Tú, la alegría,
Tú la honra de nuestro pueblo.

1er. CONGRESO MARIANO DE LA ARQUIDIOCESIS DE MONTEVIDEO
CENTENARIO DE LA PROCLAMACION DEL DOGMA DE LA INMACULADA CONCEPCION

NUESTRO PUEBLO SIENTE LA INQUIETUD FERVOROSA ANTE EL CONGRESO MARIANO

La proximidad de los días del 1er. Congreso Mariano Arquidiocesano mantiene expectante a toda la población, y a los cuadros apostólicos de todas las Parroquias en permanente acción.

★ TRASCENDENTAL TAREA TIENEN LAS COMISIONES PARROQUIALES

El Comité de Propaganda del Congreso por nuestro intermedio se dirige en forma especial a todas las comisiones parroquiales, o delegaciones respectivas encargadas de ambientar las jornadas de octubre.

Se ha cumplido ya con toda eficacia una de las partes fundamentales del plan conocido: en todas las Parroquias se ha logrado la ambientación del Colegio. Ninguno puede expresar ignorancia al respecto. La predicación sacerdotal, el reparto de volantes, las publicaciones en las hojas parroquiales ha trasmitido la inquietud del Comité Central organizador del 1er. Congreso ...

... que es una tarea un tanto agobiadora; pero los recursos de que se dispone obliga a ello seriamente. La Ssma. Virgen ha de premiar ese empeño de sus hijos para sacudir corazones y atraerlos al Suyo maternal.

★ IMPORTANTE AVISO

La Comisión de Propaganda pide a todas las comisiones para que hagan llegar en el correr de estos días a la Oficina del Congreso que funciona en Sarandí 384 de 9 y 30 a 11 y 30, y de 14 y 30 a 18 y 30, el número de affiches que podrán distribuir en los morecios, instituciones, templos, colegios, etc. Es imprescindible este requisito a los efectos de la organización de la distribución de esa propaganda.

★ GRANDES ACTOS DE ADHESION

En casi todas las instituciones de la Causa, en los Colegios Católicos se vienen programando grandes actos de adhesión al Año Mariano y en preparación al Congreso. Se multiplican los actos que alcanzan singular brillo, donde se resalta la figura de la Ssma. Virgen y donde se constata la gran devoción que se le tiene en todos los corazones.

★ REUNION DE DIRIGENTES MARIANOS

El miércoles 15 de setiembre a la hora 21, se realizará en el Colegio del Sagrado Corazón de los RR. PP. Jesuitas (Soriano 1472) una reunión de Dirigentes de las Congregaciones Marianas.

Esta reunión es organizada por el Consejo Superior de las Congregaciones el que invita para que concurran a ella, a los RR. PP. Directores, Presidentes y Secretarios de las Congregaciones Marianas de Montevideo.

★ LA DEVOCION DE LOS PRIMEROS CINCO SABADOS ENTRE LOS ENFERMOS

El Secretario del Apostolado de los Enfermos del Consejo A. ...

Los Pbros. José Carlos Freire, Fray Ildefonso de Santa Fe y Haroldo Ponce de León serán los locutores del mismo

... publicaremos el programa completo de actos.

★ DISERTACIONES DEL P. DIBAR

En la Parroquia Stella Maris de Carrasco, el R. P. Arturo Dibar durante tres domingos consecutivos a partir del próximo domingo, en la misa de las 11 y 30, desarrollará temas marianos sobre: La Maternidad Divina de la Virgen; Su Excelencia y su Consecuencia. Será en preparación al Congreso.

La noticia ha de interesar vivamente a la feligresía de aquella parroquia y de las cercanas, ya que son reconocidas las condiciones intelectuales de este inteligentísimo religioso.

★ LOS LOCUTORES DEL CONGRESO

Serán locutores en las jornadas del Congreso, los Sres. Pbros. José Carlos Freire, Fray Ildefonso de Santa Fe y Haroldo Ponce de León. Esta noticia ha de ser recibida con gran satisfacción por parte del pueblo uruguayo que admira la calidad de estos sacerdotes ...

S. S. Pío XII rezará por los blasfemos

CIUDAD DEL VATICANO, setiembre 2 (UP). — El Papa dirá por radiotelefonía el sábado 11, por primera vez, una oración por la gente que blasfema y que emplea en vano el nombre de Dios, de la Virgen María y de los Santos.

La oración fué escrita por el Papa mismo y será trasmitida por la radioemisora del Vaticano al mundo entero. Será parte importante del período del 8 al 12, separado por el Comité del Año Mariano como período de reparación de aquellos que maldicen y blasfeman.

Gran Peregrinación al Santuario de María Auxiliadora en Colón

... ra que se exteriorice la fervorosa devoción de nuestro pueblo católico a María Auxiliadora. Por este motivo se espera que una numerosa concurrencia se congregará en el gran Santuario Salesiano de Villa Colón.

Movimiento religioso

● ESCOLTA DE JESUS SACRAMENTADO.

Horas Santas en Setiembre.

Viernes 3. Iglesia de Nuestra Señora de Luján, de 16 y 30 a 17 y 30

Viernes 10. Iglesia del Buen Pastor, de 15 y 30 a 16 y 30.

Domingo 12. Hnas. Siervas de María (Calle Uruguayana), de 15 y 30 a 16 y 30.

Viernes 24. Padres Carmelitas. (Prado), de 15 a 16 horas.

● EN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Desde el día de hoy, en adhesión al Año Mariano, se iniciarán los solemnes cultos en honor de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en su Santuario de la calle Tapes.

Se cumplirá este programa:

Solemne Novenario, del 3 al 11 de setiembre. Por la mañana, a las 8 y 30 horas: Misa, breve Novena y Bendición menor. Por la noche a las 20 horas: Rosario, Novena, Sermón y Bendición.

Los sermones estarán a cargo del R. P. Pascual, Capuchino.

Fiesta de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Domingo 12 de setiembre. Misas: A las 6 y 30, 7 y 30, 8 y 30, 9 y 30 y 11. A las 6 y 30: Misa de Comunión General para todos los Archicofrades y Congregaciones del Santuario. A las 11: Misa Solemne, interpretada por el Coro del Santuario. A las 15: Grandiosa Procesión con el milagroso Cuadro de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro: alocución, Consagración y Bendición con el Santo Sacramento.

Recorrido de la procesión: Tapes, Mendoza, Paraíso, Ricaurte, Jujuy y Tapes. Se ruega encarecidamente a los vecinos adornen sus casas con banderas y colgaduras.

● CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO ...

El día 27 empezó en esta capilla la solemne Novena predicada por el Muy Rvmo. Padre Pedro Goicoechea, a las 19 y 30 horas, precedida por el rezo del Santo Rosario y como preparación a las grandes Fiestas Patronales que se realizarán en adhesión a los festejos del Año Mariano.

El domingo 5 de setiembre se oficiará la Santa Misa a las 6 y 15 y 8 y 10. A las 15, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Monseñor Dr. Antonio Ma. Barbieri, presidirá la procesión que recorrerá las calles de Sayago.

PANORAMA CATOLICO

LA AMENAZA SOBRE JERUSALEN.— Los últimos estallidos de la violenta pugna entre árabes y judíos demuestran nuevamente cuán fundados son los temores sobre la integridad de Jerusalén y de sus santos lugares. Los católicos del mundo entero consideran que el único camino para salvar a Jerusalén y sus reliquias es internacionalizar la ciudad santa, como a pedido frecuentemente Su Santidad el Papa Pío XII. Así se expresa un editorial de "L'Osservatore Romano", según el cual "nunca fué tan crítica la situación de Jerusalén, que empeora de día en día".

El periódico añade "que tal situación constituye no sólo un peligro para la paz, sino también una amenaza para la ciudad en sí misma y para sus santuarios. La violencia es intermitente, y los episodios sangrientos pueden repetirse una y otra vez, porque permanece la causa que los motiva. La línea que marcó el armisticio para dividir a la ciudad puede convertirse en cualquier momento en frente de batalla".

Virtualmente existe una frontera bélica entre los árabes e Israel, que permanece latente desde hace cinco años, desde que se afirmó el armisticio de Palestina. Uno de los últimos y más graves incidentes ocurrió el 30 de junio cuando en un tiroteo entre árabes y judíos resultaron nueve personas muertas y unas veinte heridas.

Ante una situación tan grave en sí misma y tan peligrosa para la paz, sólo la solución ofrecida por Su Santidad ofrece suficientes garantías: la internacionalización efectiva de la ciudad santa y de su comarca", escribe "L'Osservatore".

MADRID (Ansa). Llegó a esta capital el Fundador de la Cruzada del Rosario familiar, P. Patrick Peyton, quien es acom... [illegible] ... Padre Peyton estuvo en España ya en 1953, permaneciendo ... siempre en Málaga. Ahora su estadía será de alrededor de seis semanas.

BURGOS (Ansa) Se clausuró en esta ciudad la VII Semana Misionera dedicada a San Agustín, con la asistencia del Nuncio Apostólico, Mons. Antoniutt, del Arzobispo de esta ciudad, Mons. Pérez Platero y de varios Obispos.

La última relación estuvo a cargo del Padre Carlos del Río, perteneciente a la Orden de los Agustinos, quien habló sobre "La Martirología en las obras de San Agustín".

HUELVA, (Ansa) En el célebre convento de la Rábida fué oficialmente inaugurado el XII Curso de verano de la Universidad Hispano-americana de Santa María de la Rábida, habiéndose inscripto 62 estudiantes de diversos países, entre los cuales Gran Bretaña, Estados Unidos, Irlanda, Polonia, Perú y Méjico.

El discurso inaugural estuvo a cargo del Obispo de la diócesis, Mons. Cantero Cuadrado quien habló sobre el tema "La Iglesia en la América cotemporánea".

ELCHE, (Alicante), (Ansa) De acuerdo con lo establecido en el Congreso del Comité Local del Patronato Nacional del Ministerio, en los días 31 de octubre y 1º de noviembre próximos tendrá lugar una representación extraordinaria del célebre "Misterio de la Asunción" coincidiendo con el preregrinaje Mariano que se efectuará en los días indicados en la Basílica de Santa María.

Será esta la primera vez que en Elche se representará el famosísimo auto Mariano en una fecha distinta a la que marca la tradición, esto es en agosto.

UNA MALA PELICULA DE CINE, O CIERTO PROGRA... SALVESE DE ELLOS

Movimiento en Defensa De la dignidad social.

UN OBISPO Y SEIS MISIONEROS QUE DECIDIERON PERMANECER CON SU GREY EN TERRENO COMUNISTA

(Especial de "ANSA" para EL BIEN PUBLICO)

SONTAY (Indochina), (ANSA). — Un delicado problema de conciencia se plantea estos días a los sacerdotes y Obispos católicos de las Misiones de Indochina que quedaron en territorio cedido recientemente, de acuerdo con las cláusulas del armisticio, al contralor de las fuerzas comunistas del Vieth-Minh. Con el aproximarse de los nuevos ocupantes, muchos fieles, en el temor de ser sometidos a formas más o menos abiertas de persecuciones y limitaciones de culto de parte de los comunistas, se apresuraron, en efecto, a huir de las regiones refugiándose en la parte del Vieth-Nam que quedará bajo la administración de los franceses. Otros, por el contrario, tuvieron que permanecer por fuerza mayor. El Clero se encuentra, pues, abocado a un dramático dilema: seguir a los prófugos en el exilio o permanecer al lado de los fieles que están decididos a afrontar la incógnita que plantea la llegada de los comunistas. La misma autoridad eclesiástica en estas diócesis, que cuentan con alrededor de dos millones de católicos, está dividida. Mientras algunos Obispos, como los de Phat Diem y de Buichu, dejaron su sedes apostólicas para unirse con los prófugos, otros eligieron la alternativa más peligrosa y difícil: quedarse en sus puestos. Entre éstos, es significativo el ejemplo dado por Mons. Mazet, Obispo de Sontay, que está decidido a desafiar cualquier contingencia, con tal de cumplir, hasta el último momento, lo que él estima su más estricto deber.

Mons. Mazet es un bretón y de la raza bretona posee la recia tenacidad, la frugal sencillez, el coraje que le viene acaso de su sangre de pescador, común a todos los nacidos en Bretaña. Demuestra 60 años, tal vez tenga más. Veinticinco años de sol abrasador en Indochina impiden dar una edad precisa a ese rostro árabe, ligeramente bronceado. Es el Obispo francés de la Diócesis de Sontay, centro de una importante Misión Católica que se extiende hasta Li Chau, casi en la frontera con China. Mons. Mazet y seis de sus misioneros están decididos a permanecer en territorio asignado a los comunistas. Deberían ser diez, pero dos misioneros fueron hechos prisioneros en Dien Bien Phu, y el tercero resultó víctima de la explosión de una mina hace algunos días. Los siete heroicos misioneros no se hacen ninguna ilusión sobre cual será la suerte que los espera. Al contrario, Mons. Mazet, con su experiencia de ex prisionero de los que mañana, o tal vez más tarde, ocuparán Sontay, afirma que durante cerca de seis meses serán dejados tranquilos; más todavía, el mismo día de la ocupación, el jefe de las tropas ocupantes irá a felicitarlo por haberse quedado. Después de los seis meses, tal vez menos o tal vez más, los nuevos llegados empezarán a "hacerles la vida dura".

Dos sacerdotes viethnameses habían ido a pedirle consejo acerca de lo que debían hacer. Ellos habían prestado sus servicios entre los viethmineses al principio, luego habían huido de las tropas de Ho Chi Minh. Y estas son cosas que el Vieth Minh no olvida. Ahora que está a las puertas de Sontay, ¿qué hacer? —"Quedaos contestó Mons. Mazet. "¿Qué dirán vuestros fieles si os ven huir? Los que se convirtieron a la religión católica desde hace tiempo, difícilmente renegarán pero los que se convirtieron recientemente son la presa más fácil del ateísmo, más todavía si ven que los que los convirtieron están entre los primeros que huyen ante el peligro". Y los dos sacerdotes se quedaron.

A pesar de todo, Mons. Mazet y sus seis misioneros se mantienen tranquilos: tres mil católicos han sido evacuados, pero quedan todavía 20.000. El problema de abandonar la Diócesis no puede siquiera ser ...

★ "EL TRIGO DEL SACRIFICIO"

Ha sido recibida y aceptada la iniciativa del Secretariado del Apostolado de los Enfermos sobre el Trigo del Sacrificio. La idea responde al deseo de ayudar a los enfermos que quieren ofrecer sus dolores y su enfermedad en holocausto para mayor gloria de María Santísima en el Congreso. Se trata de que cada persona que quiera aceptar este ofrecimiento recibe dos bolsitas, una llena de trigo y otra vacía. Toda molestia o sufrimiento de cualquier índole aceptados por amor a Jesús y a María estarán representados por cada grano de trigo que pasará de una bolsita a la otra. Son ya numerosos los enfermos que han aceptado en acto de ejemplar caridad cristiana, esa magnífica idea.

Y se rubrica la feliz iniciativa con un hecho digno de ser resaltado: con ese "Trigo de Sacrificio" se harán las Hostias con las que comulgarán los enfermos en el acto que realizarán en el Santuario del Cerrito de la Victoria en la tarde del sábado 9 de octubre.

Los enfermos que quieran solicitar bolsitas de trigo pueden llamar a los teléfonos 22 41 60 y 41 39 86 dejando allí sus nombres y direcciones.

★ EL ROSARIO PUBLICO POR LA Av. AGRACIADA

En el día de mañana, se rezará públicamente por la avenida Agraciada el Santo Rosrio. Será a las 16 horas y participarán en forma fundamental los fieles de las parroquias de la Catedral, Aguada, Vascos, Cordón y San Francisco. El acto se iniciará en la Parroquia de los Vascos y finalizará en la de la Aguada.

★ LA ASAMBLEA EN LA TEJA

También mañana en la Parroquia de La Teja se realizará una gran asamblea de toda la feligresía. Comenzará a las 17 y 30 y la misma servirá para poner en evidencia el grado de entusiasmo de esa fgliesresía frente al Congreso.

★ LA ADHESION DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS

Ha provocado mucha satisfacción la adhesión que al Congreso Mariano manifestará mañana el Círculo Católico de Obreros. En su amplio salón de actos se realizará un gran acto académico, durante el cual harán uso de ...

... a las grandes jornadas espirituales del Congreso dará comienzo a las 18 y 30, en la Parroquia de Santa Rita de Casia (Punta Gorda) —Padres Agustinos— el triduo en honor de la Ssma. Virgen del Consuelo y Santa Correa, para terminar el domingo a la misma hora, con rosario, preces del triduo y bendición con el Santísimo Sacramento.

El domingo habrá el siguiente horario de misas: 7.30, Misa de Comunión General; 9 y 30, Misa armonizada con motetes por el coro juvenil; 11 y 15: Misa de los niños del catecismo con motetes; 12 y 15: última misa como todos los domingos.

En este día, por privilegio especial del Romano Pontífice concedido a la Orden de San Agustín, se puede ganar indulgencia plenaria tantas veces cuantas se visitare esta Iglesia, previos los requisitos de la confesión y comunión y rezando cada día seis Padrenuestros, Avemarías y Glorias, según la intención del Supremo Jerarca de la Iglesia.

★ LA VIRGEN DEL CONSULO Y SANTA CORREA

¿Cuál es esta advocación? Va la explicación:

Que la Virgen Santísima (según costumbre de las vírgenes hebreas en testimonio de su pureza) ciñó su cuerpo bendito con una correa, es tradición constante que la Iglesia ha guardado y venerado, y que ha sido confirmada con prodigios manifiestos en el transcurso de los siglos.

A fines del siglo IV, en las circunstancias y tiempos más deplorables para la cristiandad, fué cuando, disponiéndolo así la Divina Providencia, renació la devoción a la Sagrada Correa de la Virgen con la nueva milicia ...

... apareciose a Mónica con hábito negro ceñido de la Correa, diciéndole estas palabras consoladoras: "Hija Mónica, este es el traje con que anduve cuando estaba entre los mortales; y el mismo que traerás tú a devoción mía".

Consolada aquella insigne y fuerte mujer con este especial favor recibido de la Virgen, hizo que sus hijas Perpetua, Felicitas y Basílica vistiesen en adelante aquel mismo traje que ella había adoptado para agradar a la Reina del empíreo. Y poco después, cuando la luz divina abrió el entendimiento de Agustín, y conoció éste todos los encantos atractivos y bellezas de la verdad, al ser regenerado en las aguas bautismales, recibió también, por manos de San Ambrosio, el hábito y la correa que le había preparado su propia y ya consolada madre Santa Mónica.

A partir de esta fecha, siempre memorable en los anales de la Iglesia, puede decirse que la historia de la Sagrada Correa, ha sido asociada a las múltiples e inenarrables vicisitudes de la Orden fundada por San Agustín cuyos hijos han procurado extender la antiquísima y tierna devoción a la Virgen del Consuelo en todas las regiones del mundo donde han ejercido su glorioso apostolado.

Intensifica su acción la obra A. de Ejercicios Espirituales

DE la O.A.E.P.

En la Casa de Ejercicios de San Ignacio. — En la Casa de Ejercicios de Larrañaga-Caiguá durante el mes de Agosto se han tenido las siguientes tandas de Ejercicios en retiro: Se debe notar en primer término la Tanda de Mes que practicaron los teólogos de tercero y cuarto, del Seminario Interdiocesano, un religioso, y durante la primera semana, un sacerdote. Como los ejercitantes eran 16, se pudieron aprovechar las celdas libres para tener otras tandas durante aquellos mismos días, si bien de número de ejercitantes más reducido. Estas fueron la de los Estudiantes de Arquitectura que dirigió el P. López García; una de obreros dirigida por el mismo Padre; la de Estudiantes de Ingeniería, dirigida por el P. Carlos Mullin, y la de Preparatorios del Estado que dirigió el P. Urteaga.

Advertencias sobre las tandas de setiembre. Hasta el día 17 de setiembre la Casa de Ejercicios no tendrá tandas de carácter general, por estar comprometida en otoras de asociaciones particulares. Del 19 al 25 se tendrá la tanda de Sacerdotes y del 27 ...

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

LUD NOVELA — LUDWIG EMIL "OTELO"
2C (Para mayores de sólido criterio) — Luis de Caralt-Barcelona

En su breve prólogo explica Ludwig, que su Otelo y el de Shakespeare casi nada tienen de común: dos nombres Otelo y Desdémona, la Venecia del Renacimiento, la muerte de esta mujer en manos de su esposo descontrolado por una ciega pasión. El autor se explaya sobre la era renacentista en una de las más prósperas y ricas repúblicas de Italia; falta el trazo psicológico y el estudio de los caracteres, al que tan bien se avendrían los atrayentes personajes del gran Shakespeare. El libro con todo, mantiene el interés, por el conocimiento, exposición y ambiente logrado por su autor. Al lector cristiano, no dejará de chocarle, pese al conocimiento histórico de esa era, el desprecio, cuando no denigración de los ministros de la Iglesia. La religión de estos venecianos más que un dogma, pareciera una exaltación supersticiosa por la Madonna. Es además una obra esencialmente erótica aunque sin caer en lo morboso. De ahí que su lectura debe reservarse a personas de sólido criterio.

SEL NOVELA — SELINKO Anne Marie "DESIREE"
2C (Para mayores de sólido criterio) — Kraft - Bs. As.

Reconstrucción histórica, novelada y que, como dice la propia autora, a veces se ha apartado de la verdad y ha interpretado en forma personal los diversos personajes. Está basada en la vida de Désirée Clary, el primer amor de Napoleón, y que fué luego la mujer de Bernadotte, mariscal de Francia en el Imperio, coronado más tarde como rey de Suecia. Adopta la forma de un diario, y relata en forma sencilla y clara, todos los acontecimientos que van desde la caída de Robespierre hasta el gobierno de Napoleón. Los personajes no están intensamente presentados y si se les vé actuar es porque se les conoce demasiado dado el relieve histórico que alcanzaron. No hay en la obra situaciones inmorales o escabrosas, pero requiere lectores sólidamente formados, por la poca importancia que en ella se da a la religión, la que aparece como mera fórmula.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Homenaje al Ilmo. y Rvmo. Canónigo Don Antonio M. Arrospide

Los feligreses de la Parroquia de la Aguada y amigos de este querido sacerdote, que tanto afecto se ha granjeado durante los largos años que viene ocupando de manera ejemplar y sacrificada el cargo de Teniente Cura y últimamente el de Vicario Sustituto de la mencionada Basílica, se aprestan a testimoniar su adhesión y su alegría con motivo de la designación con que recientemente lo ha honrado la Jerarquía.

Al efecto, la Junta Parroquial que preside el Dr. Guillermo Rocca, ha programado para el próximo domingo 5 del corriente, a las 8 horas, la celebración de una Misa Solemne de Comunión General, por las intenciones del homenajeado.

Terminado el acto religioso, se servirá un desayuno a todos los concurrentes, en el Salón Parroquial, donde también estarán expuestos los obsequios que los amigos y feligreses de la Aguada ofrecen al nuevo Canónigo.

Las peregrinaciones a la Basílica Compostelana

Durante ... compostelana ... 75.400 peregr... [illegible]

SOBRE PORNOGRAFIA

Un ejemplo a recoger

DENTRO del panorama americano Costa Rica constituye sin dudas, una de esas excepciones relevantes frente a la cual es necesario mantener una permanente atención por cuanto que la experiencia democrática que realiza se va abriendo camino con clara visión de sus problemas y de sus fines. Rodeada, además, por gobiernos espúrios, debe afrontar casi a diario en el frente externo una lucha abierta para defender su posición, su independencia —diríamos— y el éxito de una experiencia interior muy extraña en Centroamérica y conducente a la estabilización de la democracia, a un mejor ajuste de los valores económicos y a una más justa participación de todos los sectores de la población en los bienes de la producción, tanto como un más fácil acceso a los bienes de consumo.

Pero el empeño costarricense no se limita a los bienes económicos. Sus gobernantes— como lo demostraremos de inmediato— ponen su punto de mira igualmente, en los valores morales, a través de los cuales pueden superarse las estrechas visiones del materialismo, base sobre la cual saben perfectamente que no puede construirse una verdadera democracia.

En este sentido un reciente decreto del gobierno de Figueres, prohibiendo la circulación de literatura y propaganda pornográficas porque "frustran la obra de la educación y la cultura y degradan las costumbres", constituye importante elemento de juicio a fin de demostrar el interés que por aquel orden de valores mantiene el régimen imperante en Costa Rica.

El decreto a que aludimos prohibe "la publicación, importación, venta, exhibición o circulación de los folletos, revistas, libros u otros escritos, impresos o no, y de los grabados, figuras o estampas" que sirvieran como elementos de difusión, de penetración o de afianzamiento de la pornografía".

Se enfrenta, en términos radicales, la propaganda y la difusión de anti-valores que frustran —como se indica en los considerandos del decreto— la obra de la educación que se persigue en serio y que se quiere defender también en serio. Si resulta harto fácil demostrar la influencia perturbadora que la pornografía tiene sobre la formación de la personalidad y si mediante la educación —entendida tal cual se la debe entender—, lo que se procura es esa formación, resulta contraproducente encogerse de hombros permitiendo que se destruya impunemente lo que tanto esfuerzo cuesta construir.

Esto, de tan fácil comprensión, lo han comprendido los costa... [illegible] ... total desenvolvimiento de las fuerzas morales. En suma: coloca los bienes inferiores en el lugar de los bienes superiores, da primacía a la materia sobre el espíritu y difunde extensa e intensamente gérmenes de decrepitud que comprometen al hombre, a la familia y a la sociedad toda.

Nada de esto parece preocupar a quienes debieran enfrentar el problema. Y si se quiere una evidencia terminante basta con recordar que hace más de un año se pretendió en el Consejo de Gobierno poner en movimiento la norma legal, para defendernos de la expansión pornográfica y que pasado un año, el Ministro encargado de estudiar el problema no ha informado nada ni ha proyectado nada.

Mientras tanto el panorama es, por lo menos, igual a cuando el Dr. Vargas planteó el problema en el Consejo. Es deprimente comprobar este desinterés con el cual se van alimentando las fuerzas de disolución al tiempo que se perturba y debilita un orden de valores que, pese a quien pese, constituye el basamento indispensable para el orden democrático y la estabilidad institucional.

La quiniela y sus resultados

Muchas veces hemos señalado los deplorables efectos que tiene del punto de vista moral, el desarrollo que han adquirido los juegos de azar en nuestro medio; hemos señalado incluso que la voracidad fiscal, hacía oídos sordos a esta realidad, por motivos económicos, con lo cual, en los hechos, se posponía la estabilidad moral de la sociedad y de la familia a intereses pecuniarios.

Pero, ahora, a estar a las informaciones de un colega, en materia de quinielas se da la curiosa paradoja que a medida que aumenta la cantidad jugada, disminuye el quantum de lo que percibe y ello, según la misma información, se debería a que desde que el Estado percibe parte de la ganancia, en lugar de cobrar un impuesto por lo jugado, los aciertos habrían aumentado de un 62 % a un 75 %.

Dejando de lado las suspicacias que tal situación pueda provocar, resulta aleccionador que se hayan sacrificado principios superiores en aras de un provecho financiero que al fin y a la postre hasta en este aspecto material resulta negativo.

Ocurencias fiscales

Se proyecta un impuesto a la importación de los neumáticos que vienen montados en todos los vehículos o como auxiliares de los mismos. Resulta original éste gravamen y parece un antecedente que, de aceptarse, podría continuar un sistema que resultaría gravando los vehículos o maquinarias por pedazos. En esta materia, todo está ... [illegible] ... 1953.

Por fin

En acuerdo con el señor Ministro de Relaciones Exteriores, el Consejo Nacional de Gobierno dispuso el envío a la Asamblea General de un proyecto de ley por el que se deroga el art. 99 de la Ley Nº 11.924, que había inventado el impuesto a los bultos de equipaje de los pasajeros que entraran o saliesen del país.

Pocas disposiciones han sido menos felices y levantado más críticas que ésta, que suponía una incomodidad injustificable para todo viajero y que introducía en nuestra aduana un elemento nuevo para todos ellos, imprevisto, y sin ninguna justificación inteligente.

Con el agravante que su lote de desprestigio para el país no se explica siquiera por un rendimiento fiscal interesante, que acallara los escrúpulos.

La iniciativa, pues, aunque tardía, es atinada y más atinado sería que tuviera andamiento y se llegara a su sanción rápida por el Parlamento.

Previsiones erróneas

Un colega de la capital formula comentarios en el día de ayer acerca de las posibles repercuciones del comercio con Rusia sobre el puntaje de los importadores y para suprimir toda su influencia propugna que las importaciones de productos soviéticos no creen antecedentes para su importador.

El principio que inspira el artículo es —a nuestro juicio— equivocado: los eventuales importadores de productos soviéticos no verán acrecidos sus puntajes en detrimento del de aquéllos que se resistan a comerciar con la U.R.S.S. por razones ideológicas o comerciales.

El convenio firmado entre los bancos de estado obliga al Banco de la República a poner a disposición del importador uruguayo —por intermedio del Contralor— cambio para compras en Rusia, en libras esterlinas, por el valor de nuestras rentas a dicho país.

Pero no existe obligación ni ventaja para el importador de presentar sus pedidos para Rusia en lugar de pedir para otros países por cuanto las cuotas se pondrán a su disposición simultáneamente y los saldos no utilizados de la cuota rusa podrán aplicarse inmediatamente para los demás países desde que el compromiso contraído ya quedaría cumplido totalmente.

Por otra parte, hay un hecho muy importante que sin duda escapó a quienes suponen que el Convenio acrecerá la cuota individual de quien opere con Rusia. Se olvida que dadas las nuevas modalidades de aplicación de los permisos en libras esterlinas, su poseedor puede comprar hoy prácticamente en cualquier parte del mundo. No así si el permiso está concedido con la condición expresa de que el origen de la mercadería deberá ser ruso. Como se ve, esto limita a Rusia las posibilidades de aplicación de sus cuotas en tanto que para los demás países, los permisos acuerdan al importador facilidades mucho mayores.

Estos razonamientos nos confirman en nuestra creencia de que desde un punto de vista económico, el convenio que ha dado lugar a tantos comentarios tiene la innegable virtud de permitir las voluminosas ventas realizadas a Rusia mendiante la expresa conformidad del Consejo Nacional de Gobierno sin comprometer al país a más de lo que podría hacer sin convenio, y sin crear privilegios para nadie como equivocadamente se ha supuesto.

Proyecto olvidado

Se trata del referente a las apuestas relacionadas con el fútbol. Hemos llamado la atención sobre el descuido puesto de manifiesto por la Cámara de Representantes que, teniendo el proyecto aprobado por el Senado hace aproximadamente un mes, no se ha preocupado ni poco ni mucho de estudiarlo, encarando así un asunto grave acerca del cual existe opinión bien formada.

"El Plata" se refiere al problema y, con acierto, sostiene lo siguiente:

"La Cámara de Representantes debe prestar atención preferente al proyecto de ley, ya aprobado por el Senado, por el cual se limita la difusión del juego prohibiendo la organización de apuestas sobre espectáculos deportivos.

Dicho proyecto, elaborado en oportunidad de la desgraciada intentona de implantar en nuestro medio la modalidad conocida con el nombre de polla de fútbol, concitó a su favor la opinión unánime de autoridades prensa y público y fué diligentemente sancionado ... Cámara de Representantes a prestarle la atención que requiere en función de afectar seriamente la salud moral de la población, no olvidando que a pesar de todo lo que se ha hablado y actuado en torno a ella estamos exactamente en la situación inicial".

DESPUES DE LA ACTITUD FRANCESA

La sesión especial del Consejo Ministerial de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, sugerida el martes por el ... [illegible] ... para luego ver que la misma Francia la rechazaba, no debe evitar que se llegue a algún acuerdo sobre algunos arreglos definitivos para la seguridad colectiva europea.

No puede haber una solución fácil. El propósito primordial, es decir la participación de Alemania Occidental en la defensa de Europa, es ahora más complicado que nunca.

De acuerdo al tratado de la CED, según fué propuesto por Francia, Alemania Occidental debía ser rearmada como parte de una comunidad de seis naciones cuyas fuerzas formarían un ejército, una marina y una fuerza aérea europeas. Estas fuerzas debían estar bajo el comando de las 14 naciones miembros de la NATO, que incluye a cinco miembros de la propuesta CED; Francia, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

Esto parecía ser el camino ideal por medio del cual las tropas alemanas podrían participar en la defensa de Europa sin representar una amenaza al renacimiento del ejército nacional germano. Sin embargo, en el correr del tiempo, se vió más claramente que Francia estaba asustada aún del espectro del ejército alemán.

El Canciller Konrad Adenauer hizo todo lo posible para hacer desaparecer los temores franceses. Destacó, una y otra vez, que el Gobierno de Bonn, elegido libremente por el pueblo, no tenía deseo alguno de crear un ejército nacional pero que deseaba poder ayudar en su protección y la de las otras naciones de Europa Occidental, de la amenza de la agresión soviética.

Al mismo tiempo, Gran Bretaña y los Estados Unidos unieron sus esfuerzos para garantizar que no tendría lugar el resurgimiento del militarismo alemán.

Sin embargo en Francia, el partido comunista lanzó un ataque contra la CED, poniendo en juego la tradicional desconfianza de Francia hacia Alemania e inflamando a los elementos nacionalistas franceses.

Al final, el Parlamento francés votó contra el plan de la CED por 319 votos de oposición y 264 a favor. Sin la votación comunista, la votación hubiera sido de 264 a favor y 220 en contra.

Sin embargo a pesar de la acción francesa, es evidente que Alemania no puede continuar estando impotente para defenderse. Hasta el Premier francés Mendes-France ha admitido que no se podrá evitar siempre que Alemania cuente con medios para defenderse a sí misma.

Ni tampoco puede esperarse que Alemania permanezca por mucho tiempo más como un Estado sin soberanía. Tanto Estados Unidos como el Reino Unido que conjuntamente con Francia, son las potencias de ocupación de la Alemania Occidental, están comprometidos a trabajar en pro de la soberanía germana.

Afortunadamente, existen indicios de que Mendes - France está determinado a que Francia desempeñe un rol constructivo

(Continúa en 2ª pág., 7ª col.)

Colecciones artísticas

Ha sido oportuna la preocupación del Senado frente al remate del Museo Mac-Coll, entre cuyas colecciones existen indudables ciertos valores históricos y artísticos. Riquezas algunas que merecen por sí solas conservarse en los museos nacionales y otras, cuyo valor consiste precisamente en integrar una pequeña colección sea de armas, utensilios u objetos indígenas, aperos criollos, etc., que dispersos pierden gran parte de su interés.

Existen, así mismo, obras de arte que están comprendidas —como lo hizo notar el Senador Barrios Amorín — entre las que la Constitución prevé como formando parte del acervo cultural de la nación. Entre éstas están algunos valiosos cuadros, tallas, platería y porcelanas, que pueden pasar a integrar el tesoro a que se refiere la Constitución, aprovechándose su venta pública.

Si bien el Museo Histórico generalmente lo hace, no cuenta con fondos suficientes, como no los tendrá seguramente el Museo de Bellas Artes, y debiera, en estos casos especiales, haber un camino que facilitara estas adquisiciones. Gestiones infructuosas se habían hecho antes y fracasaron, como fracasaron otros recordamos por ejemplo el caso de una colección de libros antiguos entre los que existían algunos incunables, que es doloroso no hayan quedado en el país.

El Senado ha estado pues oportuno, pero su intervención demuestra que hubo un desinterés anterior que debiera reverse.

GRAN EXITO DE LOS FESTIVALES DE BAYREUTH

Los festivales de Bayreuth de este año bajo la dirección y la regie de los dos nietos de Wagner, Wolfgang y Wieland, han sido un punto culminante en la escenificación Wagneriana, según crónica que reproducimos del Boletín semanal publicado por el Departamento de Prensa e Información del Gobierno Federal Alemán.

Los festivales de Wagner en Bayreuth, que por primera vez después de la guerra reclamaron de nuevo el interés de casi todo el mundo artístico en 1951, han encontrado este año un esplendor considerable. Raramente ha conocido Beyreuth tal solemnidad entre los asistentes. Dijérase que toda la aristocracia musical internacional se había dado cita en Beyreuth. Las prominentes personalidades, entre las cuales se encontraba la alta representación diplomática de todo el mundo, daba un brillo incomparable al teatro.

Entre los importantes centros musicales del mundo Bayreuth ejerce la mayor atracción. Además de las verdaderas obras de Wagner la ejecución de la IX Sinfonía de Beethoven bajo la dirección de Wilhelm Furtwangler fué un acontecimiento grandioso. El cuarteto de solistas estaba compuesto por los prominentes del canto de Bayreuth. Después del último acorde sonó una ovación estruendosa que duró más de 30 minutos. El acontecimiento recordaba la colocación de la primera piedra de la famosa casa de los Festivales en 1872 en que también la obra monumental de Beethoven encantó a los visitantes. También en la primera representación de los dramas del "Anillo de los Nibelungos" algunos años después resonó la "Novena" del maestro inmortal.

Los festivales de 1954 estaban bajo el pathos genial de los nietos del gran Wagner, Wolfgang y Wieland Wagner. Pocas veces con toda seguridad se ha vivido el singular carácter de la creación wagneriana como en la magistral escenificación de Wieland Wagner. A pesar de que algunas simplificaciones verdaderamente monumentales provocaron en la opinión pública musical vivas discusiones, la crítica alemana y extranjera estaba entusiasmada sin excepción. La escenificación de Parsifal es francamente una obra maestra del nuevo estilo de Bayreuth creado por Wieland Wagner.

Las escenificaciones de los nietos de Wagner colocan la obra de Bayreuth sobre una base artística completamente nueva. Apunta un nuevo estilo de Wagner que desafía al tiempo. ¿Quién no piensa viendo algunas desfiguraciones de la idea cultural de Wagner en tiempos pasados en las palabras que el maestro escribió una vez al compositor francés Berlioz: "Si supiese que un día podía abusar de mi obra un grupo político, preferiría destruirla"?

Pues bien, hoy Bayreuth presenta al Wagner que pertenece a la humanidad. Una escenificación que llega casi hasta los límites de lo abstracto se une a una audacia de la concepción que sobrecoge. Así la escenificación que Wieland Wagner hace del "Anillo" rompe con el falso romanticismo y con los requisitos antiguos. Lo mismo ocurre con "Tannhauser" y "Lohengrin". Por todas partes los gestos amplios que prescinden genialmente de esa concepción burguesa y sentimental que se daba a la ópera. Bayreuth es hoy seguramente la escena de opera más radical y más audaz del mundo entero. En "Parsifal" culmina el nuevo estilo artístico de Bayreuth.

El público de Bayreuth tributó imponentes ovaciones a las geniales escenificaciones y a la grandiosa batuta de directores como Hans Knappertsbusch ("Parsifal") Josef Keilberth ("Anillo") y Eugen Jochum.

Junto a los coros genialmente dirigidos por Wilhelm Pitz los cantantes figuraban entre los mejores que hoy pueden encontrarse para Baeyruth. Nombres como los de Wolfgang Windgassen, Hermann Uhde, Astrid Varnay, Joseph Greindl, Martha Modl y Dietrich Fischer-Dieskau hablan por sí mismos.

Una perfecta impresión y una luminosa trascendencia crean un ambiente espiritual que es característico para el nuevo Bayreuth en muchos aspectos. Sin compromiso y audazmente los dos nietos de Wagner osaron presentar en un nuevo aspecto la obra inmortal del maestro de Beyreuth. La interpretación fué perfecta por parte de los solistas de los coros y de los músicos en incomparable armonía. Las ovaciones del público fueron delirantes. Sólo después de terminar la hermosa representación de "Parsifal", de mágico efecto sacramental, la sala quedó durante mucho tiempo como en devoción. Después el júbilo no tuvo límites.

Beyreuth es seguramente el centro musical más grande, más esplendoroso y al mismo tiempo más íntimo de un arte que arraiga profundamente en el espíritu occidental. Los dos nietos de Wagner, Wieland y Wolfgang, se han hecho dignos del gran nombre.

La C. Electoral proclamó a un Representante de Treinta y Tres

Otros asuntos resueltos

... rodríguez, 2º. Don Julio Ricardo Sanz y 3º Dr. Héctor Sanchez Figueroa.

2º) Las referidas proclamaciones se hacen por el término de la licencia concedida al Representante Nacional señor Pedro María Macedo y en concepto de que se han cumplido las condiciones establecidas en el artículo 1º de la ley Nº 10618 de 24 de mayo de 1945.

Inscripciones tardías en Rivera El miembro señor Cigliutti dió cuenta de que el número de inscripciones cívicas realizadas con inscripciones tardías de nacimiento en el departamento de rivera sobrepasan el 40 o/o del total de los nuevos inscriptos en este departamento. Se resolvió que la Oficina Nacional Electoral realice la misma investigación que llevó a cabo en el departamento de Rivera, en las nuevas inscripciones de los departamentos de Artigas y Cerro Largo.

Instrucciones para Comisiones Receptoras. Se designó una comisión integrada por los Miembros doctores Ureña y Fraga y Sr. Cigliutti, para que estudie el proyecto de Instrucciones para integrantes de Comisiones Receptoras de Votos formulado por la Oficina Nacional Electoral, y se expida sobre elmismo.

La Corte Electoral pide la supresión de los votos interdepartamentales

ENVIA MENSAJE AL PARLAMENTO EN EL QUE SOLICITA LA DEROGACION DEL ARTICULO 78 DE LA LEY DE ELECCIONES

... F. R. Villamil, Secretario Letrado".

Partió de regreso el Ing. L. Cifuentes

Luego de Permanecer varios días en nuestra capital, partió de regreso a su país el Ingeniero chileno Luis Cifuentes Latham, que asistiera hace algunas semanas al Congreso de Contratistas de Obras, realizado en San Pablo.

Durante su permanencia en Montevideo, el distinguido técnico chileno se informó directamente en los círculos profesionales y por los miembros de la Cámara de la Construcción y la Mesa Redonda de ésta industria de los problemas que tiene planteado la construcción en el Uruguay, y de las soluciones que actualmente están estudiándose por parte de la Sociedad de Arquitectos, Asociación de Ingenieros del Uruguay y de los Constructores. En el cotejo de datos reunidos y a la vista de las distintas modalidades que presenta la Construcción en los países de América, y que originan otras tantas lecciones provechosas del acero y de los métodos de trabajo, tanto el ingeniero visitante ... profesionales urugua... la conclusión de ... verdadero interés ... reunión Interame... Construcción en A... sería preparado ... Organizador y ... primero una, ... de carácter re... el Sur del Con... después adquirir, todo su sentido integral. El Ing. Cifuentes manifestó que hay auténtica conveniencia de pensar en una reunión de esa naturaleza se ofreció para servir de intermediario con los profesionales de su país para sacar adelante el entendimiento que permita llegar o poner próximamente en marcha, la interesante iniciativa.

Holland recibió a los embajadores de los países que visitará

El secretario de Estado Auxiliar Encargado de los Asuntos Interamericanos, señor Henry F. Holland, está recibiendo la visita de los diplomáticos representantes de las Repúblicas Americanas que visitará durante su próximo viaje.

Lo visitaron el miércoles, los representantes diplomáticos del, Uruguay, Panamá y Colombia.

El Embajador del Uruguay, Dr José A. Mora, fué el primero en visitarlo con el fin de conversar con el Secretario sobre el viaje de éste al Uruguay. Luego recibió la visita del Encargado de Negocios de Colombia, Dr. Alfredo Patiño, quien expresó la satisfacción de su Gobierno por la visita que hará a Colombia el Secretario.

También lo visitó el nuevo Encargado de Negocios de la Embajada de Panamá, Sr. Mendes-Merida, quien fué presentado al Sr. Holland por la primera secretaria de la Embajada señorita Anita Ramírez Duque. Panamá no será visitada por el Sr. Holland, y la visita de sus representantes se debió al deseo de presentar al Sr. Mendes-Merida antes de que el Sr. Holland Parta el domingo próximo para Caracas, Venezuela, primer país que visitará el Secretario.

LA JUNTA DEPARTAMENTAL APROBO ANOCHE UNA NUEVA EMISION DE DEUDA

PASO A LA PROXIMA SESION EL ASUNTO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO DE AMDET

La Junta Departamental celebró ayer a las 20 horas, sesión ordinaria con el fin de tratar diversos asuntos. Presidió el Sr. José D'Aluto actuando en secretaría el Sr. Lamboglia de las Carreras.

Se aprobaron sin discusión alguna las expropiaciones de un bien de la Sra. Blanca Castillo de Caruso y de un bien del Sr. Eduardo Mac Coll, la enajenación a favor de la Sra. Tomasa M. L. Ultra de Fernández de una parcela Municipal y la adquisición directa a la Compañía de Tierras Montevideana de superficies de terreno que estuvieron destinados a la circulación de la ex línea ferrea Cordón - Manga.

● AUMENTO DE EMISION DE DEUDA.

El proyecto sustitutivo de aumento de emisión de deuda "Bonos Municipales". "Bonos Palacio Municipal" y "Bonos Expropiaciones", en las sumas de $ 23.000.000, $ 4.000.000 y $ 3.000.000 respectivamente, dió lugar a un sostenido debate, entre representantes de las diversas bancadas. El edil Labaure Casaravilla —nacionalista—, manifectó que en Comisión se habían hecho una serie de objeciones a este plan de obras y emisión de deuda, ya que en realidad lo tendrían que enfrentar las nuevas autoridades. Se objetó al respecto —dijo—, que este plan tenía como fundamento servir de fuente de recursos a esas nuevas autoridades, y que si el Consejo Departamental, que actuará en el próximo período, le hacía reparos, tendría plenas facultades para modificarlo o dejarlo sin efecto.

Si bien —estableció— está de acuerdo en esto, no lo está en lo que se refiere al hecho de que una vez aprobado el proyecto por la Junta, el Municipio no informe en que lugar como y cuánto costarán las obras, pues, así, se están desconociendo rotundamente los fueros del Cuerpo.

El edil Bazzano —batllista—, se opuso, señalando que todas esas obras constituían una necesidad para la población. El edil comunista advirtió la necesidad de realizar esas obras en una sola etapa, para de esta manera mejorar la clase obrera. Contestando a lo expresado por éste el edil Hierro —batllista— indicó, que eso era imposible debido a la mala financiación de los recientes aumentos de pasividades, lo que fué aprovechado con oportunidad por el representante cívico Sr. Juan E. Fresco para advertir, como un edil batllista venía a corroborar lo sostenido por sus ... Cámara de Dipu... opusieron a la ... aumento de pas... de llamar a la ... presentantes de ... yoritarios realid... las Cajas a la ba... intervención, as... este momento, lo... dar la razón a ... nes.

argumentaciones de sus respectivas bancadas.

El edil cívico J. E. Fresco indicó que votaría el proyecto, aunque tenía grandes dudas sobre la posibilidad de absorción del mercado bursátil, para este nuevo empuje de empapelamiento. Insistió en que toda gran obra debe venir previamente a la Junta, con el máximo de información y no haciendo como hasta ahora, en que sobre la base de un trampolín pequeño se sigue luego una obra gigante. Destacó su complacencia sobre el rubro limpieza y fué enérgico en censurar la suciedad lamentable de la ciudad.

Posteriormente y a pedido de la Mesa se votó el proyecto en general, para pasarse seguidamente al estudio particular del articulado. Realizadas las votaciones, arrojaron la aprobación total del proyecto sustitutivo.

● SITUACION DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO DE "AMDET".

Se pasó posteriormente al estudio de la situación del personal inspectivo y administrativo de Amdet, en lo que tiene relación con el pago de la retroactividad.

Después de una breve discusión se aprobó la moción del edil Bazzano —batllista—, que establece que el Presidente de la Junta se reunirá con el Intendente, para solucionar el asunto, y que en la próxima sesión, previo estudio del informe emitido por ambos, se llegue a una solución cierta y terminante. Siendo las 23 horas, se levantó la sesión.

● EL PROGRESO Y LOS PARTIDOS TRADICIONALES.

El Sr. Abuchal... [illegible]

● CONTINUA ...

Activan la próxima reunión de CICYP

Noticias que a diario se reciben en esta ciudad, sede del Secretario General del Consejo Interamericano de Comercio y Producción (CICYP), indican de este organismo, a celebrarse del 5 al 8 de octubre próximo en México, ha provocado en todos los países americanos una verdadera movilización de los grupos dirigentes de la economía privada.

En declaraciones formuladas, por el Vicepresidente Continental del CICYP, Don José Brunet, no ocultó el optimismo con que las autoridades de la organización encaran la última etapa de las labores preparatorias del Plenario.

No obstante la reserva usual y la parquedad propia de los anuncios del CICYP, manifestó el aludido vocero que las 3 primeras delegaciones cuya total integración había sido conocida en Montevideo, entre las 22 que asitirán a México sumaban en conjunto cerca de cien delegados, todos ellos representativos, de los principales sectores económicos de los respectivos países.

Asimismo adelantó que el orden del día del Plenario, ya conocido en todos los círculos interesados del Continente por la difusión de que ha sido objeto, será distribuido en cuatro Comisiones de Trabajo que procederán a su estudio previo, analizando las distintas propuestas que se reciban. Estas Comisiones se ocuparán de los temas que siguen: I) Cooperación Interamericana en materia comercial; II) Cooperación Interamericana en Materia de Desarrollo; III) Cooperación Interamericana en Intervencionismo Estatal en la Esfera Económica Privada.

Por último, el mencionado vocero se refirió al hecho de que celebrándose la Reunión de México con unas pocas semanas de anticipación y con el mismo temario que la Conferencia de Ministros de Hacienda o de Economía de los países americanos que se reunirá en Río de Janeiro en la 2da. Quincena de noviembre, el pronunciamiento de los hombres de negocios del Continente en México, será objeto de especial consideración y tendrá indudable gravitación ...

El homenaje de hoy a la escritora Arsinoe Moratorio

"Habla la juventud"

DIVORCIO

Vuelve, una vez más, este triste tema, a ocupar la atención de nuestro Parlamento. A pesar de haber sido brillantemente impug... [illegible] ... hombre; no es, por lo tanto, de los hombres que las sustentan, de quienes podemos esperar las soluciones que marquen a nuestra patria rumbos de espiritualidad y de religiosidad. Para esos hombres, sólo existe la realidad limitada y trunca que perciben nuestros sentidos; para ellos no existe una realidad superior y trascendente. Sólo podemos dirigirnos a ellos para enseñarles el camino que tristemente abandonaron y al cual deseamos que vuelven para su bien y el de nuestra patria; pero no podemos esperar de su seca y estéril filosofía, soluciones que estén de acuerdo con las verdades eternas y plenas de vida, que sólo puede aportarnos la doctrina de Nuestro Señor Jesucristo, Camino, Verdad y Vida.

Y bien: una oportunidad se nos ofrece ahora de proclamar una vez más esas verdades, en este momento, precisamente, en que se va a perpetrar un nuevo ataque contra esa obra maestra de Dios, el matrimonio, en el cual, por obra de la Gracia, cooperando la naturaleza humana, el espíritu puede obtener la más resonante de sus victorias, cual es la de imponer su completo dominio sobre la materia.

Y es sobre todo a las jóvenes a quienes hablamos, a esa porción la más delicada de nuestra juventud, a las futuras madres, esperanza de la patria y de la Iglesia. No es ni puede ser un secreto para ellas, que la más perjudicada por el divorcio, es la mujer; que el alma femenina, más delicada y sensible, es la que más sufre con ese desgarrón brutal que es el divorcio. A ellas, pues, nos dirigimos especialmente, para que hagan oír su voz de protesta, contra el inicuo intento de introducir una nueva brecha en esa ciudadela santa que la mujer debe defender con uñas y dientes: el hogar, santuario de la maternidad.

Remite RICARDO GARCIA

★

Comenzamos la publicación de un "Diccionario de Términos Comunistas", editado por el Grupo Juvenil del Movimiento Antitotalitario del Uruguay.

AGRESION: Cualquier intento de resistencia contra las tropas soviéticas cuando éstas cruzan la frontera de la patria.

El Encargado de la Sección

Nuevas donaciones a Salud Pública

El transporte y la aplicación del peaje

Plazo de inscripción para camioneros

LA VIDA SOCIAL

Pro Obrade Asistencia a la Joven se está organizando una original rifa

La Obra Católica Uruguaya de Asistencia a la Joven, tiene como finalidad, la ASISTENCIA a todas las mujeres jóvenes privadas de los cuidados de su familia, ya porque carezcan de ella, ya porque se encuentren separadas por cualquier motivo.

Sin desatender los casos de jóvenes caídas, o en conflicto social o legal, su verdadera finalidad es el apoyo moral y amplia asistencia maternal de todas las jóvenes cuyo alejamiento del hogar las coloque en situación de peligro moral.

Su múltiple y variada acción se encamina, en primer lugar, a la fundación de HOGARES, donde las jóvenes obreras, empleadas, estudiantes, etc., encuentren alojamiento digno y seguro, sin enfrentar los peligros de ciertas clases de hoteles y casas de pensión.

En este momento se halla organizado y al servicio de la Obra, un HOGAR DE PASO, que sirve de refugio inmediato, aunque provisorio hasta la solución definitiva del caso, para la joven que, de improviso se encuentre sin alojamiento, ni nadie a quien recurrir.

Completa esta organización, la creación de Agentes de Estación que asistirán a las jóvenes viajeras inexpertas y solas, en estaciones ferroviarias, puertos, estaciones de ómnibus, etc. Su vigilante y maternal asistencia, impedirá muchas caídas de jóvenes que sin ella, pueden resultar sorprendidas en su propio candor e inocencia.

También se planea la organización de CLUBS donde las jóvenes en esas circunstancias puedan reunirse y disfrutar de sano esparcimiento, CASAS DE VACACIONES, etc.

A través de estas realizaciones, la Obra de Asistencia a la Joven, les inculcará el sentido de la dignidad cristiana, del amor, del deber, de la piedad, cultivando en la joven, el gusto por la vida sencilla, del amor a su familia y a su patria.

Para arbitrar fondos que permitan mantener el primer hogar, se está organizando en estos momentos, la rifa de un ajuar completo para una novia. El mismo se ha confeccionado con prendas traídas especialmente de Estados Unidos y modelos que gentilmente han cedido algunos negocios de nuestra ciudad. No dudamos que este anuncio despertará gran interés en nuestro mundo femenino que espera con gran espectativa la iniciación de este original rifa. Más adelante proporcionaremos relacionada a la misma.

El rummy de hoy pro Casa Maternal

Los hijos de padres tuberculosos internados en "Casa Maternal" van pasando mejor invierno que en los años anteriores, gracias a la generosidad de Cutcsa que los lleva al Zoológico de Villa Dolores, a la Inspección de Marina, que cede ómnibus para hacerles conocer lugares y cosas no vistas, y al Sodre que desea participen de los espectáculos dominicales igualmente que los niños amparados por sus padres.

Con el fin de cooperar en esa obra se ha formado una comisión de honor, presidida por la señora Sylvia Martínez Serra de Prat que ...

SE PRESENTARA EN MONTEVIDEO LA "AUTE COUTURE" PARISIEN

Asistimos a una reunión de prensa que presidió el Director de Relaciones Exteriores de la Cámara Sindical de la Costura Francesa, M. Christian Rosillon quien hizo una reseña de lo que será el gran desfile de la elegancia francesa que se realizará en nuestra ciudad y en Punta del Este del 20 al 23 de noviembre próximo. Esta delegación tendrá un carácter oficial y contribuirá a estrechar más los vínculos que unen a Francia con el Uruguay será patrocinada por su Excelencia el señor Embajador de Francia en el Uruguay y realizada con el apoyo financiero del Ministerio francés ...

No será éste un "desfile clásique" sino que estará artísticamente presentado en un original escenario cuya decoración estará a cargo de Francais Ganean.

Jacques Charon, estará encargado de la dirección escénica y de la presentación para la que ha imaginado un original libreto

La presentación en Punta del Este.

El sábado 20 en el Country Club de Cantegril con motivo de la presentación de los modelos franceses, se realizará un gran baile de gala que será de gran atracción dada la importancia ...

HOY SE REALIZARA UN DESFILE DE MODELOS DE SOMBREROS

PAGOS ANUNCIADOS PARA HOY

PRESUPUESTO GENERAL

Se pagarán hoy, las siguientes planillas:

INCISO 3. — Instituto M. de Estudios Superiores; Supremo Tribunal Militar; Agrupamiento Antiaéreo Nº 1; Región Militar Nº 1; Batallones de Infantería Nº 1, 2, 3, 6, 10 y 13; Batallones de Ingenieros Nos. 1 y 2; Grupos de Artillería Nos. 1, 2, 4 y 5; Regimientos de Caballería Nos. 1, 2, 3, 4 y 9; Regimientos de Infantería Nos. 1, 2, 3 y 4; Dirección de Aeronáutica Civil; Servicio Veterinario y de Remonta.

INCISO 6. — Ministerio de Instrucción Pública y P. Social; Fiscalía de lo Civil de 2º Turno; Fiscalías L. Departamentales; Fiscalías del Crimen de 1º, 2º y 4º turno; Conservatorio Nacional de Música; Dirección G. de Institutos Penales.

INCISO 7. — Ministerio del Interior; Jefatura de Policía de Flores, Florida, Canelones y Cerro Largo; Dirección Gral. de Migración; Estatuto del Funcionario.

INCISO 8. — Inspección y Contralor de Transportes.

INCISO 10. — Preventorio Infantil del Cerro; S. A. P. A., Dirección y Servicios Externos; Hospital Vilardebó; Instituto de Radiología; Centro Auxiliar de Cerro Chato.

INCISO 12. — Defensoría de Oficio de Menores; Tribunales de Apelaciones en lo Civil de 2º y 3er. Turno; Tribunal de Apelaciones en lo Penal.

INCISO 13. — Juzgados Ltdos. de 1ª Instancia en lo Civil de 1º, 3º, 4º y 7º turnos; Juzgados N. de Hacienda de 1º y 3er. Turno; Juzgado Ltdo. de Menores de 1er. turno.

INCISO 16. — Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria.

PENSIONES A LA VEJEZ

Oficina Central. Uruguay 978 Del Nº 123.451 al Nº 128.600, de 8 a 10 horas. Del Nº 128.601 al Nº 133.300, de 10 a 12 horas. De Nº 133.301 al Nº 137.400, de 12 a 14 horas. Del Nº 137.401 al Nº 141.600, de 14 a 16 horas.

LARRAVIDE. — (Larravide Nº 2480). Del Nº 1 al Nº 107.800, de 13 a 17 horas.

PASO DEL MOLINO. — (Avda. Agraciada Nº 3700). Del Nº 1 al Nº 105.500. De 13 a 17 horas.

SAYAGO. — (Camino Propios Nº 4925). Del Nº 1 al Nº 125.500. De 13 a 17 horas.

CONSEJO DEL NIÑO

Cuidadoras de Menores, cuyos apellidos comienzan con las letras D, E, F y G, en Florida Nº 1434, de 14 a 17 horas.

CAJA Nº 32

Asignaciones de julio, los comprendidos entre las letras M y R inclusive, de 8 y 30 a 11 y 30.

DESOCUPACION EN LA INDUSTRIA FRIGORIFICA

Compensaciones de julio, en su local Uruguay Nº 780, de 14 a 18 horas, a los obreros de: Hangar 10, Santos Lugares, Frig. del Plata, Acarreadores y Recibidores y Frig. Castro.

ENSEÑANZA PRIMARIA

Presupuesto de agosto, del Nº 1 al 1.000, de 9 y 30 a 11 y 30 y 15 y 30 a 17 y 30 horas, en San José Nº 1130.

PRIMEROS PREMIOS SHELL POR CORTESIA EN EL TRANSITO

SE ENTREGARON EN LA JEFATURA DE POLICIA

Personas citadas por la Caja de la Industria y Comercio

Intensa actividad científica cumple el Dr. J. Rof Carballo

Conferencia del Sr. Georges Celestin

Conferencias

Científico alemán visitará al Uruguay

Importante curso de extensión cultural

LO ORGANIZA LA JEFATURA DE POLICIA DE MONTEVIDEO

La Jefatura de Policía de Montevideo ha programado un Curso de Extensión Cultural 1954, el que se desarrollará en el corriente y próximos meses. Dicho curso, que se inició el viernes 27, se desarrollará de acuerdo al siguiente temario:

Para hoy 3 de setiembre. Dr. Eduardo J. Couture: "Policía y Derecho".

Setiembre 10.— Dr. Raúl Negro: "La Justicia Electoral y la Fuerza Pública".

Setiembre 17.— Cnel. Dr. Arturo J. Baliñas: "El deber de obediencia en la Función Policial"

Setiembre 24.— Dr. Antonio Miguel Grompone: "El Poder de la Policía y el Orden Jurídico".

Octubre 8.— Dr. Justino Jiménez de Aréchaga: Policía y Libertad Democrática".

Octubre 15.— Cap. de Navío Juan José Willat: "Misión de la Fuerza Pública en la Democracia".

Octubre 22. Dr. José María Franca: "Base Jurídica y Moral de la Función Policial".

Octubre 29.— Dr. Raúl E. Baethgen: "La Fuerza Pública al servicio del Derecho".

Noviembre 5. — Dr. Julio César de Gregorio: "Policía y Derecho".

Noviembre 12.— Dr. Juan P. Zeballos: "La Policía y el Proceso Penal".

Noviembre 19. Dr. Arsenio M. Bargo: "La Policía al servicio del Derecho y de la Democracia".

Noviembre 25. — Tte. Cnel. Nelson D. Costanzo: "La organización jerárquica y las relaciones que derivan: "El Mando y la Obediencia".

Diciembre 3.— Dr. Luis Alberto Bauza: "La Ley y la Libertad".

Diciembre 10.— Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga: "Clausura del Curso".

Todas las conferencias se realizarán a la hora 10 y 45.

Reuniones científicas

Clínica médica prof. Fernando Herrera Ramos.

En el Hospital Pasteur.

Hoy viernes 3 de setiembre: Ateneo Clínico con presentación de enfermos, hora 9 a 10.

Dr. Jacques A. Lievre: Visión de conjunto de todas las osteopatías. Hora 11 a 12.

Martes 7 de setiembre: Ateneo Psicosomático. Dr. Rof Carvallo. De 10 a 12 hs. Jueves 9 de setiembre: Ateneo Psicosmático. Dr. Rof Carvallo. De 10 a 12hs.

Clínica dermosifilopática: Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela. Sobre el tema: "Tuberculosis cutánea", por los Drs. Angel Sanines, y Cándido Prego. A las 11 horas, del día de hoy.

El día martes 7 del corriente a las 21 horas y 30, tendrá lu- ...

Becas británicas para graduados uruguayos en ingeniería

... **Método de Selección.**

Los candidatos serán seleccionados por una Comisión de Selección especial integrada por representantes de la Embajada Británica, la Cámara de Comercio Británico, el Consejo Británico en el Uruguay e Ingenieros uruguayos y británicos.

Actividades en A.U.D.E.

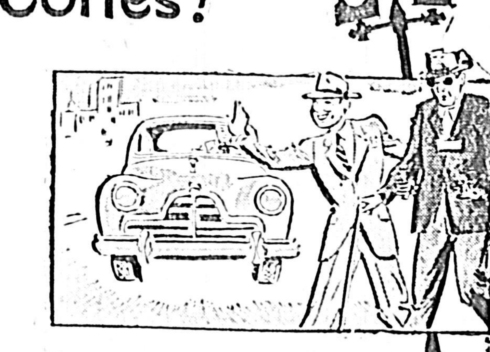
ACTIVIDADES EN AUDE.

Con los escritores del interior.

La unanimidad de los escri- ...

De la fundación "Pro Cardias"

... a las personas que se hicieron tomar electrocardiogramas en su Stand del Subte Municipal durante la Exposición de la Salud realizada en el curso del mes de mayo ppdo, y que no hubieran recibido el resultado que fué expedido, de reclamar en su sede de Canelones 2058 el duplicado correspondiente".



FARMACIAS ABIERTAS HOY



Un concierto de música de cámara

En el ciclo del Centro Cultural de Música, volvió a presentarse en el Teatro Solís el conjunto instrumental Montevideo, integrado por destacados elementos de la Ossodre.

La formación de este conjunto de cámara ha venido a crear en nuestro medio una renovación y un deseo de perfeccionamiento en nuestros músicos. Al mismo tiempo van creando un clima y un auditorio propicio a las superiores manifestaciones de la música de cámara. Poco a poco estos conjuntos van creando y reafirmando un repertorio de gran calidad. En cuanto a la interpretación pese a que este género de música, requiere para su perfección, un empaste y una justesa rítmica que solo se adquiere con el tiempo, los resultados son altamente satisfactorios.

Las nuevas agrupaciones instrumentales: tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, etc., han reunido lo más selecto de nuestro medio musical, y dado el entusiasmo puesto de manifiesto hasta ahora, los resultados serán sin duda la atracción de una corriente de público, cada vez mayor y más informada a sus presentaciones. En el programa del Solís actuaron Lyda Indart (piano), Louis Le Roux (oboe) Germán Cuevas (flauta), Gerardo Forius (clarinete), Gerard Haase (fagot), Ruben Gamba (fagot) y Antonio Virtuoso (trompa), quienes interpretaron, Quinteto op. 16 de Beethoven, para piano, oboe, clarinete, fagot y trompa; Sonata para dos fagots (originariamente violoncello y fagot) de Mozart, y Sexteto Op, 6 de Thuillet; para piano, flauta oboe, clarinete, fagot, y trompa. Páginas admirables, desconocidas, casi entre nuestros aficionados, que fueron trasmitidas con plausible acierto.

Tanto el Centro Cultural de Música, cuyo impulso ha hecho posible este género de audiciones, como los integrantes de nuestros incipientes conjuntos de cámara se merecen el más decidido apoyo de ...

"El Nacimiento de una Nación"

Asociación de Estudiantes de Música

Debutó anoche Katherine Dunhan

En el teatro Artigas, se presentó anoche Katherine Dunhan y su compañía de bailarines, cantantes y músicos.

Un elenco extraordinario, por su cantidad y por su homogénea calidad, animó la primera parte con un ritmo de la más cambiante agilidad.

Motivos americanos, principalmente brasileños, y hasta la estilización de un tango rioplatense, fueron presentados con una coreografía cuyas características, son la vivacidad colorista y el respeto por las figuraciones originales, tratadas en su desarrollo con un ponderable buen gusto, e interpretadas por verdaderos artistas. Batucada y "Shango" que ya conocíamos de la anterior visita del conjunto, así como el ballet "L'Agya" que ocupó la segunda parte, fueron números de real euforia colorista.

El primitivismo folklórico es tomado por Katherine Dunhan para transfigurarlo y convertirlo en espectáculo de la más grata visualidad. Suita brasileña es también otra interesante sucesión de cuadros folklóricos. Katherine Dunhan, si bien es la primera figura nominal, no es estrella preponderante en el espectáculo, donde casi todos los integrantes, son solistas de su misma jerarquía. Su preponderancia está en ese sentido unitario que trasmite al espectáculo todo.

Hay en él, un sentido de primitivismo telúrico, y un sensualismo mórbido y de simbolismo ancestral, pero que no resulta chocante, sino por el contrario es atractivo. Algunas decoraciones y el vestuario son de apropiada suntuosidad, que hubieran lucido mucho más con una adecuada iluminación. Una banda discreta acompaña musicalmente el espectáculo, siendo muchas veces felizmente diluida en la percusión que traen los integrantes del elenco. La última parte del espectáculo estuvo dedicado a temas melódicos y rítmicos de América. Fué particularmente notable la actuación del cuarteto vocal.

En suma, un espectáculo colorista con números excelentes de los cuales no podemos ocuparnos con detención dado lo avanzado de la hora de terminación. — BEG.

Concierto de M. Pérez Barranguet

En el Estudio Auditorio se presentó ayer la planista Mirtha Pérez Barranguet, quien realiza actualmente en Montevideo y en el Interior, un ciclo de conciertos de despedida antes de regresar al Viejo Mundo.

Este nuevo concierto, sirvió para confirmar las extraordinarias condiciones artísticas de la gran pianista, que cada vez aparece más afinada en su comunicativa expresividad. Sus dedos maravillosos, dan una característica particular de perfección formal a sus interpretaciones, las cuales aparecen siempre engarzadas en ese pulimento de su técnica.

"Fantasía, crómatica y fuga" de Bach con que inició su concierto fué de la más clara y fresca simplicidad.

Otro tanto puede decirse de la Sonata en Mi menor de Haydn, pero donde alcanzó mayor lucimiento en esta primera parte fué en la "Sonata en Sol menor" op. 22 de Schumann ...

Hoy estrenarán en la Sala Verdi

"Macbeth" hasta el domingo próximo

Nuevo conjunto

El concierto del próximo sábado

La música para "Golillas Rojas"

El programa de Pereyra Arias

Hoy estrenará Isolina Núñez

Matinée infantil en el SODRE

Los Títeres de Vila en el Teatro del Pueblo

Compañía de R. Pastore

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Teléfono 8 35 68 y 8 77 53. — Comedia Nacional. A las 22: "Macbeth" (2B).

SALA VERDI. — Compañía Actores Profesionales Uruguayos. A las 22: "Jorge y Jorgelina" (estreno).

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Messuti. Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf. 8 58 75. — Compañía Argentina de Comedias Cómicas de Raimundo Pastore. A las 22: "La bombacha y el bugui bugui" (2B). Plateas $ 2.20; galerías numeradas $ 1.20, sin numerar pesos 1.00. — A las 18: Isolina Núñez en "Sor Misericordia".

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 8 34 41. Empresa José Messuti. Gran ballet negro de Katherine Dunham. A las 22.10: Debut. Plateas $ 10.00; tertulias numeradas $ 7 y 5; sin numerar $ 3; galerías numeradas $ 3.50; sin numerar $ 2.00. (Mañana, a las 18.15, y a las 22, el mismo espectáculo.)

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 12.40; 14.5; 15.30; 16.55; 18.20; 19.45; 21.15; y 22.45: La pecadora de la isla (4).

CALIFORNIA. A las 13, 14.35, 16, 17.40, 19.20, 21.5 y 22.45: La importancia de llamarse Ernesto (2A).

LUXOR. A las 13, 14.30, 16.5, 17 y 45, 19.25, 21.5 y 22.40: Al compás de la vida (2A).

VICTORY. A las 13, 14.30, 16, 17 y 40, 19.20, 21 y 22.40: Perdición (3).

MOGADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: La isla del amor (4).

AZUL. A las 12.50, 14.30, 16.5, 17 y 40, 19.20, 21 y 22.40: El último payador (2C).

CENSA. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.30 y 22.30: Almas perdidas (2B).

GRAND PALACE. A las 13.10, 14 y 45, 16.15, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30: El ídolo (2B).

...

Cines por zonas

Estrenos cinematográficos

"El jorobado de Notre Dame" una interesante reposición

"The hunchblack of Notre Dame" (1939). Origen: EE. UU. Sello: R.K.O. Hablada en inglés con títulos en español. Director: William Dieterle. Música: Alfred Newman. Argumento de la novela homónima de Víctor Hugo. Elenco: Charles Laughton, Sir Cedric Hardwicke, Mauren O'Hara, Thomas Mitchel, y Edmund O'Brien. Reposición de Cine Rex. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes.

En una temporada donde abundan los films mediocres, y escasean los de buena calidad, las reposiciones de viejos éxitos constituye un recurso plausible.Ahora les ha tocado el turno a los films de William Dieterle, quien aparece en las carteleras de las salas de primera línea con dos de sus producciones de hace tres lustros. Dieterle proviene del cine alemán de la época del nacimiento del parlante o si se quiere despedida del silente. Ese cine que busca su lenguaje personal nutriéndose de oposiciones reales o imaginadas. Por un lado oposición entre la comedia brillante de Lubitsch y las excentricidades morbosas del expresionismo. Por otro, oposición, entre la tendencia teatral de Remhart, de desplazamiento de las grandes masas y el estilo simplista que se refugia en el "studio" para hacer casi un cine de cámara. Pero estas antinomias se funden en el común denominador de una forma siempre depurada, de un tratamiento siempre cuidadoso de los temas.

En ese estilo ascilante del cine alemán se forma Dieterle, quien en 1928 se hace un nombre "Los Tejedores" y después realiza con Max Reinhardt "El sueño de una noche de Verano". Cuando la irrupción de realizadores europeos de Hollywood después del 30, Dietrle llega allí, con su oficio pleno, y alterna con su cine de grandes masas, sus biografías edificantes y sus comedias dramáticas. En 1939 realiza "El jorobado de Notre Dame" sobre la novela de Víctor Hugo, ambientado en el París de la segunda mitad del siglo XV, durante el reinado de Luis XI. La película tenía un valioso antecedente en el film del mismo nombre dirigido por Wallace Worsley en 1923, y donde Lou Chaney (el hombre de las mil caras) creó en el papel de Quasimodo, uno de sus papeles más celebrados.

A quince años de su estreno esta nueva copia de "El jorobado ...

Presentación del quinteto Chigiano

El Gran Circo Norteamericano

Ingreso ilegal al país

Actualidad Rural

Las operaciones de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas, contaron nuevamente con una entrada muy limitada de vacunos, pues sólo se comercializaron 635 reses.

Por otra parte no entraron tampoco ganados realmente buenos, lo que trajo aparejado una disminución en las cotizaciones con respecto a las últimamente registradas en plaza.

Con respecto a las haciendas para manufactura y conserva, se operó corrientemente, e igualmente la entrada de las mismas se realizó en forma reducida.

A su vez la entrada de lanares fué totalmente recibida por el Frigorífico Nacional, quien pagó por corderos con lana el precio de 400 milésimos. Este frigorífico además ha estado dando entradas para el futuro, siendo necesario que la colocación de estos ganados se efectúe con anticipación para ir ordenando los embarques. Los precios fijados ascienden a 250 milésimos por capones esquilados y a 400 mls. por corderos.

Los negocios en la Tablada porcina, por su parte, mostraron cierta flojedad en los precios de cerdos especiales, si bien el Frigorífico Artigas operó con buen interés. Del mismo modo las operaciones demostraron que persiste el buen interés por los lechones.

El mercado lanero de la capital se mantiene en su estado de calma por el que atraviesa desde algunas semanas, debido a que es muy escaso el volumen de la mercadería que aún existe, en plaza o en manos de los productorees, por negociar.

Pero esta inactividad que se observa no abre margen para que se tenga alguna duda sobre el futuro de estas operaciones, considerándose que aunque nominales las cotizaciones se mantienen en un tono firme.

Así lo demuestran algúnas operaciones aisladas que se realizan en nuestra plaza.

Como ejemplo citaremos una operación que tuvo lugar en la segunda quincena del pasado mes de agosto, en cuya oportunidad se nos ha informado, se negoció un remanente de lana de cordero Ideal correspondiente a la Suc. Lorenzo Etcheverrito, y en cuya venta se alcanzó el precio elocuente de $ 21.50.

Con respecto a los remates del exterior, los realizados ayer en Australia, contaron con precios más flojos para las lanas gruesas. En cuanto a las operaciones realizadas en Sidney, las lanas cruzas se mantuvieron en un tono firme. Se aprecia, pues, cierta irregularidad en las cotizaciones que se vienen ofreciendo en Australia, desde la iniciación de los remates. Los principales compradores son Gran Bretaña, Europa continental, y algunas fábricas locales.

En la última reunión de la Asociación Rural se acordaron diversos detalles referentes a la Exposición de Reproductores Seleccionados que se realizará el próximo 26 organizada por dicha institución con la colaboración de la Asociación Agropecuaria e Hípica de Salto.

Se procedió así, al nombramiento de los jurados que entenderán en las distintas razas: Hereford, Ing. Carlos Pereira Iraola, Flodoardo Martins Da Silva y Arbitro Sr. Osorio Martirena; Shorthorn, Sres. Arturo Booth y Flodoardo Martins Da Silva; Holando, Dr. Ariel Arsuaga; Normando, Sres. Humberto von Zakrzewski y Carlos Jung Nysson; Aberdeen Angus, Sr. Francisco Martínez de Haedo; Corriedale, Ing. Miguel Yowdiukow; Ideal, Sres. Diómedes García e Ing. Aníbal V. Mendoza Amaral; Merilín, Sres. Oscar Rodríguez Ibarburu y Aecis Viz.

CON LA BASE DE UNA OFERTA MUY LIMITADA SE OPERO EN EL MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS

POR NOVILLOS SE LLEGO A PAGAR 460 MILESIMOS

Las transacciones se efectuaron ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, en condiciones favorables, dado que los precios que se ... 312 k a 320 mls. 22 vacas prom 341 k a 230 mls. 1 toro con 500 k a 225 mls. 42 terneros prom 102 k a 240 mls. Nacional ...

[...]

16 terneros prom 180 k a 310 mls. Ottonello Hnos.

DE COLONIA

De Luis Widmer: 2 vacas prom 350 k a 230 mls; 20 terneros prom 91 k a 235 mls; Nac. 1 toro con 630 k a 220 mls; 55 terneros prom 151 k a 340 mls. Alianza.

De Gabriel Offman: 44 terneros porm 131 k a 315 mls. Alianza.

De Juan usucar: 4 novillos prom ...

PRECIOS POR KILOS. — Boniatos de $ 0.08 a 0.09; Cebollas de 0.40 a 0.60; Porotos de 0.70 a 1.50; Zapallos de 0.20 a 0.35; Papas nacionales de 15 a 17 los cien kilos; Ajos la ristra de 2 a 6.

PRODUCTOS DE GRANJA POR KILOS. — Pollos de $ 1.60 a 2.00; Gallinas de 1.70 a 1.90; Pavos y pavitas de 1.00 a 1.30; Patos de 0.90 a 1.20; Huevos de 16 a 17 unidades por un peso.

La próxima exposición a realizarse en Mercedes

Entraron 624 cerdos y 161 lechones, ayer en la tablada porcina

Precios de comercialización para la producción agraria

Subasta de haciendas

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Disertación de caracter rural en ondas del Sodre

Próximos remates ferias

La comercialización de huevos y su conservación en cámaras frigoríficas

Mercado a término de materias primas

La próxima conferencia interamericana contra la enfermedad de Newcastle

Feria franca en la calle Manuel Acuña

Nuevo Juez Letrado

Jubilación de V. de diarios y revistas

AVISOS BREVES

El último remate feria realizado por la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo

LAS VENTAS ASCENDIERON A $ 205.982.75

Publicamos a continuación el detalle de la 263a. subasta de haciendas realizada por la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, el 28 de agosto próximo pasado.

Clasificación	Cantid.	Precio total	Promed.	Precios mínimos	Precios máximos
Toros	5	$ 433.50	$ 86.70	$ 65.50	$ 112.00
Torunos	11	" 1.397.00	" 126.70	" 104.00	" 154.00
Novillos de invern.	48	" 4.203.00	" 87.60	" 73.50	" 98.00
Bueyes	36	" 6.444.50	" 179.00	" 117.00	" 320.00
Novillos gordos	210	" 34.643.00	" 165.00	" 102.00	" 196.00
Novillotos	62	" 3.753.50	" 60.55	" 40.00	" 70.00
Vacas gordas	546	" 69.005.00	" 126.40	" 90.00	" 207.00
Vacas de invernada	190	" 12.977.00	" 68.30	" 50.50	" 86.00
Ganado de cría	22	" 877.00	" 40.00	" 34.50	" 59.00
Vaquillonas	73	" 5.080.00	" 69.60	" 33.50	" 91.00
Terneros	15	" 444.00	" 29.60	" 26.00	" 35.00
Total Bovinos	1218	$ 139.257.50	General: $ 114.33		
Capones gordos	2584	$ 48.872.55	$ 18.93	$ 15.00	$ 23.25
Capones de invern.	204	" 2.796.00	" 13.70	" 10.20	" 14.60
Ovejas gordas	552	" 8.118.90	" 14.70	" 10.40	" 24.40
Ovej. p. cría o inv.	339	" 2.056.40	" 6.07	" 6.00	" 8.80
Borregas	235	" 4.559.50	" 19.40	" 14.10	" 23.00
Total Ovinos	3914	$ 66.404.25	General: $ 17.00		
Equinos	10	$ 321.00	$ 32.10	$ 20.00	$ 66.00

1218 Vacunos en	$ 139.257.50
3914 Ovinos en	" 66.404.25
10 Equinos	" 821.00
TOTAL	$ 205.982.75

Noticioso del interior del país

RESTOS HUMANOS FUERON ENCONTRADOS AL EFECTUARSE UNA EXCAVACION EN PAYSANDU

PAYSANDU, 2, (ANI). — Mientras obreros de O. S. E. realizaban una excavación para extender la red cloacal en la calle 1 entre 19 de Abril y Zorrilla de San Martín, hicieron el hallazgo de restos humanos provenientes de 3 o 4 esqueletos de adultos. Se estima que los mismos, que datan de muchos años, son soldados que formaban parte de las fuerzas lusitanas que atacaban a Paysandú a fines de 1864. Cuando el dos de enero de 1865, se tomó la plaza de esta ciudad, heroicamente defendida por las fuerzas mandadas por el General Leandro Gomez, el reducto central estaba reducido a escombros y sembrado de muertos que habían causado las baterías extranjeras emplazadas en el Norte de la ciudad, paraje conocido por Bella Vista, distante unos 800 metros de la iglesia y del baluarte de la ley en ese entonces ubicada en la hoy plaza Constitución. Presumiblemente los restos humanos encontrados son de los servidores de algunas de las piezas de artillería que cañoneaban la ciudad y que ya por los tiros de los defensores o por una posible explosión del arma que utilizaban encontraron allí su muerte, siendo enterrados en dicho lugar. Se encontraban a solo 30 centímetros de la superficie, pero cabe informar que dicho lugar ha sufrido varios desmontes, lo cual permitió que afloraran a la superficie.

LLUVIAS PERSISTENTES. — Carmelo 2 (Ani). — En forma persistente llueve en esta zona desde hace 36 horas, con lo que hallan beneficios las actividades agrícolas.

COLECTA SUSPENDIDA. — Carmelo, 2 (Ani). — El mal tiempo motivó la postergación de la colecta anual, que realiza la Comisión de damas, a beneficio del Hospital "Artigas".

... incidente, que concluyó con la intervención del agente de Seguridad, Sr. Valdivia.

MAL TIEMPO. — NUEVA PALMIRA, 2 (Ani). — Desde el martes último, persiste el mal tiempo en la zona, que registra interrumpidas lluvias.

El tránsito con Dolores, debido a esa circunstancia que contribuye al mal estado de los caminos permanece suspendido.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

(U.P.) — Ayer volvieron a subir los precios en la Bolsa de Valores en curso de la sesión más encalmada en once semanas.

El alza, unida a la del miércoles, eliminó casi todas las bajas del martes. Las acciones industriales fueron las que más se destacaron al punto de que su alza en promedio fué de más de 3 puntos.

Las alzas fueron más amplias en los grupos de acciones que más habían bajado recientemente.

Las obligaciones oscilaron entre alzas y bajas con mercado volumen. Los cereales también oscilaron pero poco entre alzas y bajas. El algodón cerró en alza en Nueva York y en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	338.02	341.15
FERROCARRILES	113.43	114.25
SERVICIOS PUBLICOS	60.33	60.48

VOLUMEN DE VENTAS: 1.600.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.3/8 % 1962	100.1/8	100.5/8	100.1/8	100.5/8
Chile 2.1/2 % 1933	39.1/2	39.7/8	39.1/2	39.3/4
Estados Unidos 2.1/4 %	101.5/8	101.3/4	101.5/8	101.3/4
" " 2.1/2 %	99.7/8	100	100	100.1/8
" " 2.7/8 %	101.1/4	101.3/8	101.1/4	101.3/8
Méjico 4 % 1963	16.1/4	17.1/8	15.1/8	16
Perú 3 % 1997	46.3/4	47	46.1/2	47
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	97.1/8	98	97.1/2	97.3/4
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	96	s/v.	96	s/v.
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	98.1/4	99.1/2	98.1/2	99.1/2

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	38.1/2	38.7/8	New York Cen. R.	19.7/8	20.1/8
Armoc Steel Corp.	47.3/4	47.3/4	Pan Amer. W. Air.	13.5/8	13.5/8
Bethe. Steel Corp.	72.5/8	73.1/4	Pancoastal Pet. C.	1.3/4	1.3/4
Blue Rid. M. Fun.	11.1/4	11.1/4	Pantepec Oil C. A.	4.3/4	4.3/4
Burlingon M. Cor.	13.3/8	13.1/2	Patiño Min. y Ent.	4.1/4	4.1/4
Canad. Pacif. Rwy	25.3/8	25.7/8	Philips Petroleum	61	61
Chrysler Corp.	63.1/4	63.1/4	Radio Cor. of Am.	31.5/8	32.1/4
Continental C. Co.	74.1/2	74	Republic Av. Cor.	37	37.1/2
Coastal Carib. Oils	2.3/8	2.1/2	Republic Steel Co.	59.3/4	59.3/4
Creole Petr. Corp.	96.3/4	98	Reynodls Meta. C.	74.1/8	75.1/2

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Arbitrajes

Valor de la propiedad

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 527.925 PESOS Y 100.000 DOLARES

Oro y divisas en el exterior

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: 19.300.000 PESOS ARGENTINOS

CIERRE OFICIAL DEL MERCADO VENDEDOR

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

NEGOCIOS DE AYER

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR EN PUERTO

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS HOY

A SALIR

POSICION DE LOS BUQUES NACIONALES

Ofertas de mercaderías

873) Fábrica de salames, jamones y comestibles en general, desea relacionarse con importadores del ramo.

874) Importante fábrica de artículos para la pesca, desea vincularse con importadores del ramo.

875) Fábrica de artículos de plata, desea nombrar representante para el Uruguay.

Patentes de invención

Actualidades económicas

El mercado del plomo y el zinc en los Estados Unidos y Europa continúa siendo fuerte luego de la decisión del Presidente Eisenhower de aumentar las compras del Gobierno estadounidense ba-...

Nuevos servicios para los socios habilita la Cámara de Industrias

Veinte naciones, incluyendo a los Estados Unidos, estarán representadas en la primera Feria Comercial Internacional de Colombia, que se inaugurará en Bogotá el 29 de octubre próximo.

DE LA SECRETARIA DE PRENSA DE LA UNION CIVICA

Convertir en realidad, la única esperanza de salvación nacional, es la consigna de la intensa movilización partidaria

● **SE REALIZARA MAÑANA UNA GRAN CONFERENCIA EN MALDONADO.**

En el día de mañana, tendrá lugar en la ciudad de Maldonado, una gran concentración de correligionarios con motivo de la inauguración del nuevo local de aquella extensa seccional del departamento.

A tal efecto, se realizará una gran concentración en horas de la tarde, a la que asistirán numerosos cívicos y cívicas de dicha ciudad.

En el mencionado acto, harán uso de la palabra, varios dirigentes locales, como también los delegados del Consejo Directivo, diputado nacional Dr. Tomás G. Brena y Quím. Farm. Numa Mangado, y las delegadas de la Comisión Nacional Femenina, Sra. Matilde Almada de Lezama Muñoz y Srta. Amalia Antuña.

Enorme entusiasmo, ha despertado el referido acontecimiento partidario, que sin lugar a dudas, se ha de verse totalmente rubricado por el rotundo éxito de la jornada y por un auspicioso resultado de la misma.

● **REUNION DE DIRIGENTES EN ROCHA.**

El próximo domingo se efectuará en la ciudad de Rocha, una importante reunión de dirigentes y propagandistas partidarios con el objeto de planear la distribución de actividades y de concretar la organización del Congreso Departamental Elector que designará los candidatos del departamento.

Dr. Román Lezama Muñoz, quien coordinará con las autoridades partidarias locales, las diversas campañas a emprender por el mismo.

El citado miembro del Consejo Directivo, aprovechará su jira, para trasladarse el día sábado a la ciudad de San Carlos, donde tomará parte de una reunión de dirigentes carolinos.

Siguen desarrollándose de manera intensa los trabajos preparatorios del Gran Congreso Femenino, a realizarse el día 11 de setiembre, a las 15 horas, en el cine "Lumier", de la ciuda de Canelones.

Integrantes de la Comisión Nacional Femenina han realizado provechosas visitas y reuniones a la localidad de La Paz, y a las ciudades de Las Piedras, Santa Lucía, Canelones y Pando. El pasado miércoles, elementos femeninos de la localidad de San Ramón, efectuaron una reunión que tuvo por cometido movilizar la campaña en esa zona del departamento.

En este fin de semana, tres delegaciones de la Comisión Nacional Femenina, se trasladarán al Departamento sede del Congreso, a los efectos de efectuar numerosas jiras, que tendrán por cometido la realización de visitas personales, para que el citado acontecimiento cuente con la mayor asistencia de las cívicas de Canelones.

Asimismo, se han cursado, por la ya referida Comisión, más de 1.600 invitaciones, lo que habla a las claras de la inmensa actividad desplegada, que está contando con una total adhesión y colaboración, de las distinguidas dirigentas y trabajadoras de Canelones.

● **EL DR. BRENA, EN PROXIMA JIRA POR SAN JOSE.**

Durante los días 11 y 12 del corriente mes, el Diputado Nacional, Dr. Tomás G. Brena, realizará por el departamento de San José, una extensa jira, que abarcará numerosas zonas del departamento.

Los dirigentes y correligionarios, locales activan en estos momentos la mejor organización de los diversos actos a realizarse, para que los mismos obtengan una resonancia acorde con la verdad de nuestro Partido, en lo más hondo y distante de las masas y del departamento.

● **QUEDO INAUGURADO EL COMITE "DEMOCRACIA CRISTIANA".**

El pasado 24 de agosto, se concretó la inauguración en la 12ª sección, del Comité "Democracia Cristiana", que preside el activo y apreciado correligionario Sr. Angel De Marco.

En medio de una entusiasta y numerosa concurrencia, que augura un fecundo trabajo en la zona, hicieron uso de la palabra el señor Omar Besio en nombre del Comité inaugurado, el Sr. Miguel A. Dall'Orso en representación del Club Seccional, el Dr. Gastón Barreiro Zorrilla por la Comisión Departamental, y el Dr. José Miranda como delegado del Consejo Directivo.

Se comunica a los cívicos y simpatizantes de ese radio, que este nuevo baluarte tiene su sede en el local de la calle Pedro Vidal 2406 esq. Thompson, y que la Comisión Directiva celebra sus sesiones ordinarias, los miércoles, a las 20 y 30 horas, y los sábados, a las 19 horas.

● **ACTIVIDADES DE LA 10ª**

Como estaba anunciado, se efectuó el pasado miércoles, a las 21 horas, una nueva reunión de los dirigentes de la seccional 10ª conjuntamente con las autoridades de los clubes y comités partidarios de esa extensa zona de Montevideo, para continuar organizando y distribuyendo la campaña propagandista, como ser inauguración de nuevos baluartes cívicos, conferencias callejeras, difusión de los distintos órganos de propaganda partidaria, y toda clase de medidas sobre la programación de actividades.

Un gran núcleo de correligionarios presenció y participó en entusiastas deliberaciones sobre el trabajo a desarrollar, escuchando además las orientaciones vertidas por los miembros de la Comisión Departamental Esc. Daniel Pérez del Castillo y Sr. Roberto Petingi.

● **SE INAUGURO EL NUEVO LOCAL DEL CLUB "ALBERTO ALONSO".**

El último martes, en elocuente reunión que congregó un crecido núcleo de correligionarios, quedó inaugurado el renovado local de Club "Alberto Alonso", de la calle Agraciada Nº 3071.

En este acto, que se realizó en horas de la noche, contó con la presencia del Diputado Nacional Sr. Venancio Flores, en nombre del Consejo Directivo, y del señor José Turell Gutiérrez en delegación de la Comisión Departmental.

Entre las resoluciones adoptadas, se destacan la Constitución de un Comité Juvenil, dejándose además constituídas las bases para la formación de un Sub-comité en la zona del Paso Molino.

En medio de un gran fervor, hicieron uso de la palabra el Sr. Helios Curbelo Cruz, el Sr. José Turell Gutiérrez y el Diputado señor Venancio Flores, quienes en elocuentes expresiones instaron a multiplicar esfuerzos y entusiasmos para capitalizar las conciencias de esa prestigiosa zona.

● **HOY SALE "CIVISMO".**

Se cumple hoy, la acostumbrada aparición del semanario "Civismo", con una gran variedad de notas, colaboraciones, comentarios sobre actualidad partidaria y política.

Dicho órgano puede ser adquirido, solicitándolo a los respectivos vendedores de diarios, como también en las distintas sedes de los Clubes y Comités seccionales.

● **CONGRESO SECCIONAL EN EL CINE "SPLENDID THEATRE".**

Singular fervor y ejemplar colaboración vienen ejerciendo los dirigentes y correligionarios de las seccionales 8ª, 14ª, 20ª y 21ª, por la mejor preparación del primero de los Congresos seccionales a realizar, que tendrá por sede la amplia sala del cine "Splendid Theatre" y por fecha las del próximo martes 14 de setiembre, a la hora 21. Dada la forma elocuente, en que se vienen desarrollando los trabajos preparatorios, se puede asegurar desde ya, que dicho acontecimiento, sobrepasará los cálculos más optimistas. Oportunamente, ofreceremos amplios detalles de este Congreso.

● **MAÑANA SE REALIZARA LA LA REUNION SOCIAL DE LA 8ª**

El Club "Francisco Bauzá", de la seccional 8ª de la calle Agraciada Nº 1999, invita a los correligionarios y simpatizantes en general, para el cocktail danzante a efectuarse mañana sábado 4 de setiembre, a las 20 horas, en la Casa del Partido (Paraguay, 1390). Los tickets podrán ser reservados durante todo el día de hoy y de mañana, por los teléfonos 2.57.73, 8.31.31, 8.38.21 y 9.55.32.

80

AUDICIONES RADIALES DE LA UNION CIVICA

MONTEVIDEO
—CX8 Radio "Sarandí" de lunes a viernes, a las 20.10
—CX14 Radio El Espectador, todos los domingos a la hora 12.10.
SAN JOSE
—CW41 San José Broadcasting martes y viernes de 19 a 20.30.
PAYSANDU
—CW35 "Radio Paysandú" todos los días menos domingos a las 19 hs.
SALTO
—CW23 "Radio Cultural", los martes a las 20.30.
CERRO LARGO
—CW53 "La Voz de Melo", los jueves a las 21.5.
TACUAREMBO
—Difusora "Zorrilla de San Martín" jueves a las 20.45, domingos a las 10.45.
TREINTA Y TRES
—CW45 "Radio Treinta y Tres" Lunes, Miércoles y Viernes a las 19.50.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de noviembre de 1878. — Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro N.º 977. - Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVI. - N.º 23.508. - EDICION DE 12 PAGINAS. (En dos secciones). - MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE SETIEMBRE DE 1954.

Raúl Pini solicitó su pase

Nuevo cable fué enviado al Presidente de Millonarios

En la tarde de ayer concurrió a las oficinas de la Asociación Uruguaya de Football el jugador Raúl Pini, a efectos de firmar su transferencia del Club Millonarios, de Colombia, para Nacional.

El jugador no presentó el consentimiento correspondiente, por lo quen o está en condiciones de actuar hasta tanto se cumpla tal requisito.

Mientras tanto prosigue Nacional en forma intensa las gestiones que desde el momento de su llegada ha realizado para que fuera habilitado su ex-defensor. En la tarde de ayer volvió a cursarse otro cable al Presidente del Club Millonario, agregándose otras consideraciones a la solicitud de Nacional para que se envíe el consentimiento requerido para que el destacado zaguero pueda volver a actuar en filas tricolores.

En el día de hoy es esperada la respuesta, estimándose en Nacional que no habrá problemas para que Raúl Pini sea habilitado antes de la fecha del 16 de octubre en la que automáticamente quedará en condiciones de actuar en nuestro medio, de acuerdo a lo convenido.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable con tormentas y lluvias aisladas. Cielo cubierto y semi - cubierto. Vientos del E. al N. suaves y moderados. Temperatura poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur; Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del E. al N. suaves y moderados.

Análisis continental. — Un frente caliente afecta a nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto con lluvias y lloviznas aisladas. Vientos del N. al E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal y superior a la normal comprendida entre los 25 grados en Artigas y 13 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo 17,0 a las 12 a la intemperie 18,0 a las 11 y 50. Mínimas: Al abrigo 10,1 a las 2.30 a la intemperie 9,2 a las 3 y 10.

Estado general de los caminos — Regulares en todo el país

LOS SUCESOS POLICIALES

Tres lesionados a raíz de un choque

[illegible]

"Policía y Derecho"

[illegible]

Círculo Policial de Rivera

[illegible]

Ante la iniciación del C. Uruguayo

Razones ya por todos conocidas hace que recién de comienzo esta actividad oficial, la más importante de nuestro medio, [illegible]

ATRAYENTE JORNADA EN BOXEO AMATEUR

[illegible]

LIQUIDACION DE LA 1er. RUEDA DE LA "B"

[illegible]

Ganaron los titulares de River Plate: 4 goles a 1

[illegible]

Diversos cambios se producirán en Nacional

EL TEAM SERA FORMADO MAÑANA

[illegible]

El pase de Saba para el Club Peñarol

[illegible]

EL FIXTURE DEL TORNEO URUGUAYO

[illegible]

Wanderers realizó intenso training

[illegible]

Becado uruguayo parte mañana para EE.UU.

[illegible]

Sporting - Goes y Aguada - Atenas se enfrentan hoy por el Torneo Invierno

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE SETIEMBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

André Racz habla de Arte Católico

CON su barba rubia y sus ojos de viveza latina, el pintor André Racz ha estado en España. "Correo Literario de Madrid", lo ha entrevistado.

Este artista es uno de los ejemplos más típicos que conozco de la Europa trasplantada a América: Tiene el sentido de lo inmediato, de la realidad circundante e insoslayable que tan bien caracteriza al ciudadano de los Estados Unidos —en 1948 se naturalizó en aquel país—, y al mismo tiempo posee esa como responsabilidad congénita que el europeo tiene de los siglos. André Racz, en las largas conversaciones que con nosotros tuvo, estaba perfectamente compenetrado del espíritu más viejo de Occidente.

André Racz nació en Cluj, Rumania, en 1916, y estudió en la Universidad de Bucarest.

Desde 1939 tiene taller de pintura en Nueva York, y también es catedrático de la Escuela de Pintura y Escultura de la Columbia University. En los últimos diez años celebró exposiciones de sus obras en las galerías más importantes de Nueva York y de los Estados Unidos; en Brasil, Argentina, Chile; en París, Roma, Londres, Zurich, Salzburg, Viena y Alemania occidental. En el Museo de Arte Moderno de Nueva York [illegible]



ROUALT. — "JUANA DE ARCO"

[illegible]

El Corazón del Artista

[illegible]

STANISLAS FUMET

La Exposición de V. Mujica

VALDEZ MUJICA, el extraordinario laquista chileno, que se ha quedado entre nosotros expone nuevamente en la Galería Caviglia.

Tuvimos oportunidad, el año pasado, de escribir sobre este artista, que ha renovado un arte que parecía privativo de los orientales.

Y esta renovación no es simplemente esto: hacer algo nuevo sobre lo que ya está hecho o realizado: es un verdadero redescubrimiento.

Con un madero, una pasta y su mano portentosa, Valdez realiza con alardes increíbles, esas creaciones religiosas, casi todas ellas, que provocan una honda y sostenida admiración.

Destacamos oportunamente las características de este arte brillante. En la nueva exposición, no podemos decir que hay modificado ni forma ni contenido.

Hay artistas que sienten la inquietud de la transformación y hay otros que sostienen su intelección y su mano y perfeccionan sobre la misma trama fundamental. No se puede decir que aquel sea el verdadero artista ni que este no pase de un quietismo artístico..

En realidad, la multivalencia es signo de genio, si el valor es auténtico y fuerte y la univalencia puede ser también signo de genio, si el perfeccionamiento es constante y no padece desmayos.

Valdez hace su arte, con la misma trama devoción inalterada de la época de su descubrimiento. Su vocación está en este hacer inquieto, que no tiene pausa. Trabaja más de 14 horas diarias, a veces 16 horas diarias. Y su entusiasmo por su arte no sufre el menor decaimiento. Dice y lo repite: realizo estas lacas, para venderlas, para regalarlas o para dar la oportunidad de que alguien se las lleve sin mi consentimiento. El entiende que su misión es realizar este arte y difundirlo. Su deseo estaría cumplido si todos entendieran que su obra es bella y merece la exposición privada en la pinacotea particular.

Y por eso se entrega gozoso, como un auténtico bohemio creador, a su trabajo de tanto valimiento.

Valdez expone aquí, nuevamente, sin una detención, sospechosa, su dibujo que llega al detalle más llamativo para el observador experto.

Los rostros, las figuras en general, tienen el tono clásico. Andan los siglos mezclados en estas representaciones que tienen un alma candorosa. Sus grabados, tienen la coloración y la fuerza expresivas de los verdaderos maestros.

Sus sueños están presentes en todos: en los rostros de sus vírgenes y sus Cristos, en las figuras de mar o tierra, en los caprichos arábigos que recorren las superficies lisas o bajo-relievadas. Ese candor, esa tranquilidad de la mirada que se tiende como una caricia, esos tonos rojos desvaídos o esos violetas arcoirisados, todo revela un estado de espíritu trasmitido hondamente al espectador. Se unen así artista y mirón, a través de las figuras y de los sentimientos que manifiestan en forma universalista.

Este arte es así para todos. No hay quien no enmudezca de admiración frente a estas realizaciones. Está el oficio, como se dice ahora, que salta a la vista; está el brilo inigualado de su composición; está la armonía de sus planteamientos; está el equilibrio del ambiente; está el color hecho con jugos de su ternura dadivosa; está el dibujo impecable; está una sentimentalidad filosófica y teológica que se expande y toca las almas.

Esta es la misión de Valdez Mujica. Este es su éxito. Este es su triunfo. Entendidos y con escaso entendimiento artístico, coinciden en la apreciación.

El ha podido así unir a los que esperan entender con los que esperar el último ademán revolucionario. Allí todos se detienen y la expectación se aquieta.

Cada artista realiza su misión. El clásico, el impresionista, el expresionista, el abstracto, el surrealista, dan su mensaje.. Cada uno lleva algo que debe decir a su modo, con su estilo y su técnica. Sería pueril atrincherarse detrás de una escuela y no ver nada más. El hombre debe ver lo que traen otros hombres, con distintos mensajes. Quien dé la palabra viva y pacífica; quien dé la palabra fuerte y ardorosa; quien dé la palabra de la angustia; quien dé la palabra del terror, traen mensajes de interés para el hombre que debe buscar en los mensajeros una profundidad que no es artificio sino vivencia.

Entre aquel que pretendía como Rusiñol, "traducir en locas paradojas las eternas evidencias" y quien, como Valdez, pretende traducir en dulces realidades figuradas ese eternas evidencias, hay abismo de concepción de escuela, de técnica, de modos. Pero hay un interés votal para mí y para todos los que deseamos ver, con ojos humildes en los misterios, intereses puestos por Dios mismo para la conservación de lo existente y para su revolución.

No sé si todos podrán entender "al árbol teñido de frutos invulnerables" pero los hay en la concepción muy honda de un serrealismo vidente. Estos otros artistas, e la manera de Valdez, no llegan a ese dominio. Tienen otro y en el él espresan su mensaje, que no es simple alarde de oficio perfeccionado, sino manera de presentar esos frutos invulnerables de otro modo y con otra cara.

Este modo es más sencillo para la admiración popular, pero la verdad es que por eso no pierde en profundidad. Valdez ha logrado esto: que uno y otros se arroben ante sus creaciones repatidas como los ríos y las montañas y los paisajes.

Dijimos y lo sostenemos, que Valdez puede hacer otra cosa, pueda dar otro paso que hasta ahora no ha dado. Puede cambiar su modo de ver o su modo de intuir. No ha querido. Es posible que algún día lo intente. Es joven y está dotado de todas las capacidades para ello y especialmente lo que es fundamental: de su capacidad de dibujante.

El, que no es mercader, puede intentar un cambio sin abandonar su técnica actual. Y si lo hace, sorprenderá igual a entendidos y profanos, porque está dotado de esta comunicabilidad expresiva, que no tiene poca fuerza para una reeducación impostergable.

PROEL.



La "Inmaculada" tríptico para la Iglesia de Piriápolis



Un detalle de "La Inmaculada"

El Arte Sacro en el nuevo "Salón de los Once" de España

EL acontecimiento artístico que siempre representa el Salón de los Once se ha visto acrecentado este año, si es que esto es posible, por dos circunstancias extraordinarias. En primer lugar, por tratarse del undécimo, lo que incorporaba, una más, al Salón, y por esta virtud definitiva de constancia en el esfuerzo, este número, al que rindiera culto, desde su fundación, la Academia Breve de Crítica de Arte. En segundo lugar, porque el Salón se ha reunido este año bajo la advocación del Arte Sacro. Si recordamos aquella primera Exposición de Arte Sacro, convocada durante nuestra guerra y celebrada en el verano de 1939, a la que asistieron unas cincuenta naciones distintas, recordaremos también la importancia que aquella muestra alcanzó en el mundo del arte. Y aunque, como afirma el maestro Eugenio d'Ors, animador de todas las empresas de arte auténtico, en su presentación del undécimo Salón: "Nuestros auspicios de hoy son harto diferentes, y el talante de nuestra tentativa, bastante más modestos", la convocatoria de esta II Exposición Española de Arte Sacro, restringida "desde lo mundial hasta casi lo doméstico", se presenta en nuestro panorama artístico abanderada de tanta feliz inquietud como la primera. Y esperamos que, como aquélla, alcance la eficacia que merece el enorme esfuerzo realizado.

Era una empresa titánica la que se impuso Eugenio d'Ors, ante un paisaje artístico desolador, cuando creó el Salón de los Once. Pero ahora, con la perspectiva de unos años que han visto, en este tesonero Salón, la encrucijada donde el arte mejor se ha dado cita constante, podemos apreciar lo que el Salón de los Once representa en el panorama del arte español. Año tras año ha vuelto su mensaje y lenta pero seguramente ha ido imprimiendo una huella que cuenta definitivamente en nuestro arte. Desde su reducto de las Galerías Biosca, con una constancia verdaderamente patética, el Salón de los Once ha hilado una relación entrañada entre los mejores artistas que combatían por un arte nuevo en cualquier punto de la geografía española. Y por él han pasado, uno a uno, cuantos, al margen de reconocimientos oficiales, laboran por un arte actual.

Este año la condición religiosa ha remansado serenamente la tenaz inquietud sin desposeerla de su máxima condición agitadora. Y los artistas convocados nos prestan la realidad de un arte que en España cuenta hoy con esforzados mantenedores. Entre los primeros el escultor Angel Ferrant, perteneciente a la más añeja representación del Salón por su adscripción a la primera cláusula, presenta un Sagrado Corazón, donde el más puro abstracto sirve una intención sobrecogedora y simbólica. Ferrant, con una visión certera y apasionada, sirve, con técnica modernísima, este aspecto religioso. Recordamos un artículo nuestro que publicara "Juventud" donde abogamos por el presente y futuro de nuestra escultura hacia el abstracto religioso. Las noticias que teníamos entonces de los trabajos de Ferrant son ahora constatados con esta Imagen estremecedora en la que una depuración de elementos nos lleva, como afirma Juan de Zavala, por el tenue y difícil camino del metal y los hilos con que está formada, a una nueva interpretación en la que el símbolo se deshumaniza para alcanzar su plenitud.

Otro escultor: Cristino Mallo nos presta unos frisos para un Vía Crucis en los que la intención moderna se sirve por un lenguaje eterno en la escultura que Cristino Mallo domina y sabe manifestar. Como expresa perfectamente don Luis Moya en la presentación de esta faceta del artista: "La composición sigue las normas clásicas de los relieves de sarcófagos paleo-cristianos como el de Junio Baso. Son normas severas, que excluyen la perspectiva, la atmósfera, las lejanías y otras debilidades pictóricas que debemos condenar aunque las hicieran Ghiberti y Donatello". Y esta condición objetiva condiciona sabiamente los frisos de Cristino Mallo unida a una auténtica fuerza expresiva, que nos da la medida de un arte actualísimo y necesario.

La pereza acendrada de la obra de Manuel Gil Pérez, que quiere, según declaraciones recientes, "humanizar la geometría", nos introduce en el mundo de los pintores presentes en el Salón. La composición de un "Adán y Eva" sobre todo, nos soprende y solicita desde el primer momento justificando ampliamente la preocupación del autor, si nos preguntamos con Alejandro Busuioceano "¿Es geometría, es astucia, ese ademán con aire de sofisma?", ante las figuras paradisíacas trazadas con ingenuidad y maestría, dos cualidades que podían parecer contrapuestas.

Carlos Pascual de Lara, uno de los artistas jóvenes más preocupados con que cuenta el arte joven entre nosotros, suficientemente conocido por los lectores de Correro Literario, ya que es en esta revista —así como en "Alcalá" y anteriores del S. E. U. en la que ha colaborado activamente, sirve la intención religiosa del Salón con tres lienzos en los cuales se resume toda una manera de hacer que ha ido interesando progresivamente a los sectores de nuestra crítica hasta conquistar uno de los primeros puestos en la línea de atención concedida al arte nuevo. En la mayor composición de las presentadas podemos apreciar el gusto de Lara por las concepSánchez-Camargo que afirma que "Carlos Pascual de Lara desmiente que el pintor contemporáneo sólo encuentra formalización en la obra mínima, en el "hallazgo" ya hallado, porque él, con una tenacidad asombrosa y casi renancentista, ha imaginado un gran concierto pictórico en "do" mayor, del cual es una pequeña muestra el boceto de una grandiosa concepción, a la que aseguramos toda la eternidad posible a las cosas que el hombre hace con la compañía dela fe y de la esperanza". En las restantes obras Lara nos presenta unos monjes que le sirven para condensar su estudio sincero de la esencia religiosa en la concepción y realización, hasta tal punto parece querer servirla con materiales y colores humildes y aún sobrenaturales.

Los restantes artistas del Salón son en su totalidad catalanes y vienen a atestiguar, una vez más, la inquietud que el arte nuevo suscita en Cataluña en la mayoría de sus manifestaciones. En el Salón, donde habían encontrado cobijo, en años anteriores, artistas como Tapies o Brotat, este último el que vuelve este año con algunas obras en las que ha madurado definitivamente su fuerza expresiva, buscando preferentemente el cauce de lo religiosos para manifestarse. Los verdes y amarillos de Brotat, se ven interiormente encendidos por una luz milagrosa que a los cuadros confiere una paciente elaboración de artífice medieval a la que indudablemente son sometidos. Los hallazgos del desconcertante ingenuista catalán se ven singularmente plasmados en su pancarta que, como dice Rodríguez-Aguilera, "pasmaría al más exigente pregonero de aleluyas sobre el crimen de Cuenca". En ella vemos resumida la preocupación de Brotat por una expresión que pueda llegar a todos los que se enfrenten con su pintura.

Otro pintor, Ramón Rogent, nos presenta muestras de una actividad tan interesante como olvidada: la de las vidrieras religiosas, que Georges Rouault ha reinvindicado, desde Francia, para el arte moderno más exigente. Rogent, pintor en acecho de las formas nuevas se ha entregado a esta labor ímproba en la que su innegable talla de artista tenía que amoldarse a unos conocimientos prácticos indispensables. El resultado es sorprendente y alentador. El camino era difícil pero por él, expresa el poeta Joan Perucho, "ha aprendido a ceñir la forma, a hacerla independiente y a fundirla, al mismo tiempo, en un todo". La habitación oscura donde estas vidrieras se muestran al público alcanza un total recogimiento y sosiego y las figuras de las vidrieras, en las que se refleja el esfuerzo y el genio mediterráneo de su creador, ponen un aura de paz en el ambiente del Salón. En esta misma habitación puede admirarse la obra de otro mediterráneo que cultiva asimismo un aspecto artístico poco frecuente. El mosaista Santiago Padrós nos presenta en ella un monumental "Príncipe de las luces", con el que, dice Pedro mourlane Michelena, "entra en Biosca el lujo bizantino". En el mismo Oriente ha aprendido Padrós los secretos de su arte casi desconocido entre nosotros y la obra presentada nos da noticia de u singular aptitud para expresar un mundo en el que las fuerzas angélicas elementales parecen encontrar manifestación definitiva. El escultor Joaquín Ros presenta una lámpara votiva en la que una sardana estilizada marca la gracia de su ritmo suspendido y, finalmente, dos orfebres barceloneses colaboran con dos obras estimables y singulares. Alfonso Serrahima con su Báculo en el que una realización modernísima crea sobre una forma eterna.

Manuel Capdevilla con "Una corona de santidad para un mártir muerto en un campo de concentración" en la que podemos apreciar como expresa Eugenio d'Ors "que el orfebre se destaca en emplear, para los resultados más paradójicamente suntuosos, los materiales más humildes". La corona en la que el cobre oxidado substituye al oro y las piedras de río a las preciosas, tiene una extrema dignidad que nos obliga a la reflexión serena.

Enrique Mora representa a los arquitectos con los bocetos, planos, maquetas y fotografías de la moderna iglesia de Cornellá de Llobregat.

En su totalidad, el Salón de los Once se nos presenta este año como la madurez de un esfuerzo que ha atestiguado, entre nosotros, un interés constante por el arte nuevo, manifestado con indeclinable constancia a través de unos años en los que este arte no encontraba demasiados reconocimientos oficiales. Y nos alegramos de la buena fortuna de este hito undécimo que viene a demostrarnos definitivamente hasta qué punto se habrá de tener en cuenta el Salón de los Once en una historia sincera de los anales del arte español contemporáneo.

JAIME FERRAN.

UN LIBRO AMARILLO O LA PIEL DE JUDAS

TODAVIA no sé bien por qué, este último Onetti, ha despertado en mí el deseo de escribir algunas de las sugerencias y de las impresiones que tuve como lector y a la vez como espectador activo del mundo en que viven y en que se mueven los personajes de "Los Adioses".

Hay algo verdaderamente apasionante, en este pequeño libro, lleno de una verdad muy profunda y muy amarga. Allí se respira una atmósfera pesada e inquietante, que se va enrareciendo cada vez más a medida que el tiempo transcurre y que los acontecimientos se precipitan. El escritor plantea en una forma rápida y cruda, un conflicto muy antiguo, que quizás para algunos tenga sus raíces más lejanas en Grecia, una situación humana muy de nuestra época y de nuestras tierras. El juego trágico de este conflicto lo protagonizan dos mujeres y un hombre enfermo. La acción dramática, a bien suceder realmente en las sierras de Córdoba, en realidad se concentra en la mente del que cuenta y ve los hechos, que es el almacenero del lugar.

El protagonista de esta obra es un hombre sin nombre, es una sombra de carne y hueso que como ha sido deportista no sabe qué hacer con su cuerpo. Ese ser antisocial se siente dominado por su propio destino y soporta una soledad casi absoluta que él mismo alienta y provoca con sus actitudes y vive una extraña, pero muy nuestra melancolía, una melancolía sin esperanzas, que prepara el clima para el desenlace final.

Yo pienso si este personaje central de "Los Adioses", no será un pariente por el mal, no será el mismo diablo en persona, un diablo criollo, que nada tiene que ver con el diablo español que se pasea por Sevilla, o que salta de las páginas de un Quevedo o de los dibujos de un Goya, ni mucho menos el viejo diablo de los cuentos de Hoffman. Este diablo nuevo, que no quiere a nadie, ni tampoco a sí mismo, es un pobre diablo enfermo, que dice muy pocas palabras, pero tanto lo que dice como lo que calla tiene una significación muy honda y muy actual.

A este personaje diabólico, a este "hombre" se le podrán reprochar mil cosas, lo cual demuestra que está vivo y se podrá decir que es un desalmado, un mal padre, que es la piel de Judas, que tiene "la cara de quebracho y los ojos de pescado dormido" y que lleva a sus espaldas todo lo peor que se puede pensar de un ser humano, en fin, que es un degenerado, un irresponsable y un sinvergüenza. Este sinvergüenza, es un ser [illegible] no por qué, ni para qué vive y se extraña de seguir viviendo después que ha pensado morirse y se siente como avergonzado y desesperado de este nuevo y espantoso fracaso; (el fracasado deportista, cuenta es un estado casi de exaltación el partido con los norteamericanos, que "alguien dijo que se perdió por su culpa") y es aun más terrible para él, creo yo, que este fracaso físico o la propia derrota moral, la conciencia de no morirse a tiempo. Ese hombre que no ve el paisaje, ni a los seres que lo rodean, tiene un orgullo atroz que lo obliga ante un fracaso a replegarse cada vez más dentro de sí mismo. Ese hombre de espaldas anchas, siempre vestido con el mismo traje, que en el menor movimiento de las manos está delatando su orgullo y que además es haragán de una haraganería primitiva, cosa que se revela en aquella escena que sale con el hijo, y se tira junto al basurero y deja pasar las horas, sin fijarse, sin preocuparse para nada de lo que está sucediendo, no sólo a su hijo, sino en la casita de las portuguesas.

Otro de los caracteres que lo define y acaso lo individualiza mejor, es que es un incrédulo, de una clase muy especial de incredulidad, pues viviendo en el mundo de hoy, de este año 1954, donde la mentira es ya casi un sistema de pensamiento, se le hace difícil entender [illegible] por el mismo camino que es posible llegar a ser santo, y es ese mismo camino el que toma el hombre de Onetti, que "es incrédulo de una incredulidad que ha ido segregando él mismo [illegible]".

Me parece que me estoy engañando con el personaje, más aún que su propio creador, el cual en muchas de sus mejores páginas, me ha hecho recordar aquel pensamiento de Baudelaire, que se refiere a la "dureza sistemática del autor" de Flaubert para con Madame Bovary; pues Onetti no sólo es duro, sino que a veces, parece que se complace en odiar a sus propios personajes [illegible]. Sin embargo, en definitiva, ese hombre de "Los Adioses" que sin poder dejar de reconocer culpable, va hacia su muerte como a una liberación, como a una redención, a la única redención posible para él, sin creerlo y sin Dios.

Antes de hablar del lenguaje de esta novela, diré que los amantes de Onetti, o mejor, que en las relaciones de las parejas de "Los Adioses", "no se encuentran los acordes de la voz profunda de la caridad", que escuchaba Baudelaire en los poemas de Víctor Hugo, consagrados al amor sensual. ¿Por qué? Yo creo que entre los amantes del novelista uruguayo, no hay entrega total, sólo apenas suaves o violentos rozamientos entre dos mundos distintos, entre dos seres impenetrables, poseídos por el egoísmo y acaso por el odio, no hay comprensión, no hay verdadera unión, por eso no se escucharán nunca, o se escucharán muy apagados, los acordes de la voz profunda de la caridad.

Yo pienso que el lenguaje que utiliza Onetti, en esta obra, [illegible] con las durezas y con las asperezas propias de [illegible] y por ciertos modos de hablar característicos de estas tierras. [illegible]

Juan Carlos Onetti, aparentemente no se preocupa por la manera de relato, [illegible]

[illegible] su fuerza dramática como buscando la "catástrofe", [illegible]

"Yo soy así", confiesa el protagonista de "Los Adioses", [illegible] En estas palabras está el nudo de esta historia amarga y con ellas quiero terminar.

Me pregunto ahora, si este conjunto algo heterogéneo de impresiones y de frases, ¿no será, en definitiva, la confesión de mi propio proceso como lector de este libro amarillo de "Los Adioses"?

ROBERTO SAPRIZA.

ELEGIA DEL TRANSITO

(En recuerdo de María Manuela del Castillo de Araújo)

I

Dos cipreses y dos pinos,
cuatro bellas criaturas
silenciosas,
envueltas en dulces nieblas
de esperas y soledades
armoniosas.

II

Dos cipreses y dos pinos
velan frente a tu sepulcro
quedamente.
Nada dicen bajo el cielo
pero más allá del tiempo
voces tienen.

III

Y un coloquio sostenido
con suspiros y palabras
no expresadas
se modula suavemente
como si un ala de seda
se agitara.

IV

¿Es la hierba que creciendo
rumorea sus caprichos
escondida?
¿Es el viento que aletea
contra finas alas verdes
encendidas?

V

¿Es la sombra que palpita
animada de secretos
venerandos?
¿Es el silencio que ensaya
con campanas de voz muda
bellos salmos?

VI

Tú, tan pura, tan dormida,
con tu cara de camelia
solitaria.
Tú, la dulce, la perdida,
más dijiste en tu sepulcro
que si hablaras.

VII

Tú, abrazada de lo eterno,
invitándome al desvelo
me enseñabas,
Con tu muerte, hora por hora,
a esperar con alegría
la llamada.

VIII

Ahora sé que sobre el polvo
hay caminos misteriosos
que van lejos.
Ahora sé que convertida
en aristas despojadas,
no me quemo.

IX

Adivino que mi alma
descifra los enigmas
de otra vida.
Que lo que llamamos muerte
es tan sólo nueva forma
que nos ciña.

X

En los giros de la sangre
cuando el pensamiento labra
sus martirios,
al nacer en este mundo
ya la muerte es con la vida
doble lirio.

XI

Cada uno lleva en el pecho
su invisible muerte, ardiendo
cual medalla,
cada uno abraza en sueños
con la luz del nuevo día
su fantasma.

XII

Nada termina en la nada,
todo es nuevo acontecer
que comienza.
¿Quién probar al hombre puede
que se pierde lo que espera
y lo que sueña?

XIII

Si tus formas silenciosas,
quebrantadas y abatidas,
consolaban,
si tu cara tan hermosa
inmaterial luz fulgía
que inspiraba.

XIV

Si tus manos detenidas
mi destino sostenían
entre lágrimas,
si las rosas de tus hombros
florecían reviviendo
con oalas.

XV

Si los llantos de la tierra
al rozar tu mortal lecho
se acallaban,
si el espacio se entreabría
retrocediendo la sombra
deslumbrada.

XVI

Es que tú no has perecido,
es que el ángel de lo eterno
te acompaña
por caminos invisibles,
y es tu triste despedida
la llegada.

SARAH BOLLO.
20 de agosto de 1954.

UN GONGORA NATIVISTA...

CONSIDERACIONES EN TORNO DE LA POESIA DE JOSE GOROSITO TANCO

NADIE puede negar, en puridad de verdad, que no nos encontramos ante uno de los mejores poetas uruguayos contemporáneos. Porque en el cielo de la poesía, fulgen ya con nombre propio Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Herrera y Reissig, Zorrilla de San Martín, Ángel Falco, Carlos Roxlo, Carlos Sabat Ercasty y Sara Ibáñez, [illegible]

[illegible] puede construirse nada perdurable. Precisamente, lo confirman estos poemas, delicados, milagrosos por la virtud creadora del verbo. Porque no se trata de un poeta campero únicamente atento a la voz elemental. En la poesía aludida, todo vuelo pampero sesga como embelesado en su propia luz. Porque el poeta no quiere entregar nada a la morralla, ni al filisteísmo erudito. Trasegar, añejar, pulir, ordenar, todo ello obediente a una conciencia iluminada. Las palabras parecen nuevecitas cuando las emplea con gracia suma, acaso con un refinamiento esmerado, como en aquellos tiempos de los monjes doctos, que maceraban latines en la honda lejanía de claustros medioevales. Algún tonto de capirote, dirá que la hora actual es la de entregarnos el verso casi animal, go- [illegible]

[illegible] Libertador Artigas, penetra en las comarcas del ensueño, después de golpear en la tierra quemada de los gauchos. Porque este poeta ama los valores tradicionales, los símbolos desvelados, todo aquello que viene de la tradición, se afianza en el presente y tiende sus doradas flechas hacia el porvenir. Pero su nativismo es fuerte, sin dejar de ser escanciado. Pero no es la suya poesía de señorito de ciudad que ve en el campo algo tan fieramente cromático, que necesita de suaves cristales benignos. No. Lo que sucede es que el poeta alquitara los conceptos, pero sin convertir la poesía en un cromo desleído o en una acuarela intrascendente. El nativismo de Gorosito Tanco está palpitante, desnudo, tembloroso, bajo la piel de seda de los vocablos. Es un artista que otea entre las brumas en [illegible]

[illegible] barroquismo de Gorosito Tanco está más en el vocablo que en el concepto. Precisamente porque es un poeta con vocación de tal, no se quedó pintando alas de ángeles o suspiradas rosas nazarenas, sino que puso su fiebre, quedando en el verso su agonía creadora, como en el fino lienzo de una nueva Verónica. España eterna que trajo su mensaje a estos pueblos, legándoles, entre el ardor crepitante de la contienda, la religión y el lenguaje. De estas dos esencias animadoras, se nutre esta poesía admirable. También su autor, ha creído en el Cristo crucificado, antes que en la Biblia naturalista de Darwin. Por este motivo penetra hondo en el mundo rural, en el silencio de la pampa, en el amor por los héroes, en todo lo que crea una nacionalidad. Acaso uno de los más graves conflictos de es- [illegible]

[illegible] a lo propiamente telúrico, al mundo de los valores que se conjugan con el hombre y el paisaje. Francamente, es difícil presentar en la hora actual una obra tan acabada, donde el poeta nos presenta su mundo, pero no descarnado, tampoco obscuro de presagios, sino claro, fértil, conciencia iluminada.

Por todo ello, este admirable uruguayo ha cumplido una labor de terca porfía y su poesía pertenece tanto al cerebro como al pulso, tanto a la tierra elemental como a la cultura intelectual, en esa labor responsable, que no permite el divorcio del escritor con los libros, porque nada tiene auténtico valor, si olvida al ser humano, a la tierra, al clima o a ese sedimento que dejan los hombres en libros que son su testimonio y su mensaje.

Agustín Rodríguez Garavito.

POEMAS DE GREGORIO RIVERO

PUBLICAMOS hoy un conjunto de poemas del Pbro. Gregorio Rivero Iturralde. Le conocíamos a través de ese ático esfuerzo que realiza Artigas Milans Martínez desde la ciudad de Salto con su "Papel de Poesía". Allí hace lo que nosotros: dar de beber en las fuentes de la belleza en un vaso limpio, que se da con buenas manos y con mejor intención.

A través de las publicaciones de "Papel de Poesía", número 11, julio de 1954, vimos en Gregori oRivero un poeta de clara inspiración y de búsqueda entre ardorosa y tranquila de la forma que permitiera trasmitir su mensaje de amor.

Tanto en los sonetos, impecables en el ritmo y en la compostura estética, como en algún verso libre, Rivero llega a comunicar sus íntimos afanes con nobleza, con encanto, con fragancia, con ternura de dádiva vaporosa.

Bien dijo, por eso, Artigas Milans Martínez en la presentación:

"Con la satisfacción de quien hace un hallazgo hermoso para el corazón y quiere que otros corazones participen de la belleza y la luz que de ese encuentro emana, "Papel de Poesía" pregona el lírico mensaje de Gregorio Héctor Rivero Iturralde.

Nació en Colonia (Uruguay), el 11 de junio de 1929, es decir que tiene 25 años. A los once comenzó su carrera sacerdotal en el Seminario Menor de Salto. En 1945 pasó al Seminario Mayor de Montevideo, para hacer los últimos años de estudios, obteniendo las más altas clasificaciones. Fué ordenado Sacerdote el 20 de diciembre de 1952.

Actualmente es Director Espiritual y Profesor de Literatura en el Seminario Menor de Salto y Director de la "Revista Diocesana", órgano oficial de la Diócesis salteña.

Comenzó a escribir versos a los 13 años. En 1950 recibe el segundo premio en el Concurso Nacional de Poesía Nativista, organizado en Montevideo por la Sociedad "Elías Regules" con el auspicio del Ministerio de Instrucción Pública. Posee numerosos poemas, en su mayoría inéditos, como los ofrecidos en esta antología.

Gregorio Rivero Iturralde nace poeta y se hace a los límpidos rigores de la forma. Sus versos le colocan decididamente en la promoción de los nuevos poetas nacionales de primer plano. Si un rico acervo de sustancial acento humano y muy tierna nervosidad formaliza su canto, una serena y equilibrada estética invade su material poético, como ala traslúcida que agitara el ámbito fúlgido, llenándolo de adiamantados fervores espirituales. Así en "Meditación", con un fino temblor teologal; en "Asedio" y "Palabras a mi muerte", con la celeste llama de una honda vocación religiosa. Y en aquellos que le inspira el mundo que le rodea, también la pasión de un auténtico poeta que sabe sentir con hondura y traducir en música la vibración íntima, confirmando aquel dictamen del Dante —que nunca perderá vigencia— acerca de la esencia de la poesía: "un discorso posto in música".

Suscribimos este comentario. Rivero tiene 25 años y su forma revela cultura adquirida y posibilidad de cambios más fundamentales. Si se quedara en esto que ahora nos entrega, nada diríamos. Tal vez, simplemente, publicáramos sus versos.

Pero vemos en él, no tanto lo que ya dió, como lo que debe darnos a todos los que esperamos el advenimiento de auténticos poetas. La poesía no es la música, aunque es música y puede no serlo; no es la forma aunque tiene forma diversa y múltiple; no es la narración rítmica aunque puede ser; la poesía es un mensaje de belleza, de cosas vistas, oídas, sentidas, amadas, que los otros necesitan ver, oír, sentir, amar. No es transporte lírico sin substancia. Es una substancia hermosa que se da para el misterio del espíritu y no para el oído o para la vista o para el ritmo. Seguramente esto necesitaría una explicación más cuidada y extensa. En realidad el mundo estético, en este dominio se divide entre poetas con mensaje y poetas sin mensaje.

No sería enteramente los poemas y antipoemas de Berrenechea, pero sería algo por el estilo.

Nosotros exigimos el poeta con mensaje, con algo para decir y por decir. Con un sentido y vivencia de las cosas de universo. Con una captación de los misterios en medio de los cuales vivimos o naufragamos. Con una intervención a fondo en la substancia de los seres y de las cosas. Si el poeta se queda en música, en ritmo, en forma, en la intrascendencia, no tiene nada que decir y está diciendo lo que debería callar porque no importa que lo diga. Rivero tiene para esto y para lo otro. Por eso destacamos su canto y damos sus cantos. Y con esto presentamos a un joven sacerdote poeta que tiene algo que decir a nuestra espectación curiosa.

CHAMLY.

LLUVIA EN LAS SIERRAS

Dulce lluvia, viajera bondadosa,
lacio cabello de la tarde triste;
con tu ternura misericordiosa
el perfil del paisaje entreneciste.

En apolíneo gesto respondiste
al gesto mustio de la silenciosa
súplica con que el valle pobre y triste
acuencaba su mano temblorosa.

Tu líquida limosna melodiosa
resbaló entre los dedos del paisaje
restañando la sed de toda cosa.

Y el arroyo judío en su equipaje
guarda tu platería generosa
y se marcha a venderla a otro paisaje.

SONETO INFANTIL DEL GUITARRERO ENFERMO

No te importe morir, mi guitarrero,
si ha de ser tu ataúd una avellana,
si dos grillos serán sepultureros
y una avispa en levita, sacristana.

Cuando en mi puño niño prisionero
me regalabas tu violín de pana
mi corazón saltaba pascandero
por un mundo de duendes y manzanas.

Ahora que estás enfermo y los pompones
de tus antenas han envejecido
y la fiebre te roba tus canciones,

que tu corazoncito malherido
olvide mis crueldades, y perdones
haberte sin querer entristecido.

SONETO PARA EL VIAJE DEL AMIGO

Oruga de metales asombrados,
asombrados de verde y de paisaje,
el tren que te me roba, en claro viaje
convierta este dolor apresurado.

Fábula de verdores desvelados,
el campo sonreirá por tu pasaje;
salúdale, prendiendo en su traje
aquel viejo soneto enamorado

Que el arcángel de los ferrocarriles
—mitad torero azul y mitad lirio—
proteja tus caminos juveniles.

Y antes que llegue el tren, ay! de la muerte
—toro negro sin flor, viejo martirio—
me dé la gracia de volver a verte.

LA MUERTE DE LA MARIPOSA

Murió la mariposa danzarina.
Trasladan la noticia los gorriones:
"En su azul sanatorio de glicina
entregó su alma a Dios. Hay velaciones".

Murió de amor. Ni la estreptomicina
ni el doctor Ruiseñor ni transfusiones...
Ya sus dedos de dama florentina
quietos están en gesto de oraciones.

Pobre criatura, frágil alborada,
ilusorio esplendor, breve concierto,
música trunca apenas iniciada!

Reprime el aire su sollozo incierto.
Y desde una tarjeta ya olvidada
campanas de oro están tocando a muerto.

GREGORIO RIVERO ITURRALDE.

LA NOVELA HISPANOAMERICANA

A mediados del pasado año en Madrid el libro del escritor peruano Luis Alberto Sánchez, Proceso y contenido de la novela hispanoamericana. Este estudio ha tenido, pues, tiempo suficiente para llegar a manos de quienes se interesen por el tema y ser juzgado por ellos. Yo mismo me ocupé en otro lugar, y a su tiempo, de señalar su salida. Me parecía importante poder contar con un trabajo tan minucioso y a la vez tan amplio sobre la novela americana, como prometía ser éste. Importante, sobre todo, para quienes de este lado del Atlántico se intesesan, de uno u otro modo, por aquélla. De entonces a hoy, a pesar del poco tiempo transcurrido, han soplado vientos diversos sobre el libro en cuestión, y no todos tan optimistas como el de la simple noticia con que me hice eco de su aparición.

Apunté entonces, en el espacio de unas breves líneas, lo que me pareció virtud fundamental del Proceso: contener una amplia propuesta de temas y puntos de vista, en muchas ocasiones verdaderamente sugerentes. También señalé su defecto: el desarrollo del libro, a base de infinidad de divisiones genéricas y subdivisiones, entorpecía, naturalmente, la continuidad y la lucosidad de su lectura y obligaba a reiteraciones forzosas no totalmente justificadas, porque, en suma, las grandes obras individuales que la novelística hispanoamericana ha producido son tan difícilmente apresables en redes clasificatorias como las de cualquier otra literatura. Ambas notas siguen siendo, para mí, la virtud y el defecto característicos de este extenso ensayo.

En él reúne Sánchez el resultado de bastantes años de dedicación al tema, como explica en unas pocas palabras introductorias. Ya en el año 1933 vió la luz, en Lima, su América, novela sin novelistas, donde se contenían los principales supuestos críticos que ha reiterado ahora. "Aún no tenemos una novelística, así como aún no tenemos un teatro...Hay una novela francesa y hay una novela rusa, pero no hay todavía una novela argentina. Hay una novela inglesa y una novela yanqui, pero no existe todavía una novela mejicana...América comienza ya a ser pasto de novelistas, es decir, a parir novelas a costa de su Novela, de su gran Novela, esencial y definidora". Para el profesor peruano, la abundancia temática sobrepasa en rigor al número de los grandes creadores de novela americana desde la época de la colonia. América como mundo novelesco, como mundo capaz de ser narrado, como paisaje y aventura, como naturaleza y tipología humana, desbor- motivos— lo que sus novelistas han podido captar, hasta hoy, de ella. Creo, efectivamente, que alguno de los más genuinos creadores de la novela americana puede dar ejemplo del poder desbordante del objeto que la novela trata de "apresar". Tal es, a mi modo de ver, el caso de José Eustasio Rivera o el de Ciro Alegría, por citar dos ejemplos bastante conocidos, creo, para el lector peninsular. Tal vez sea ésta una de las notas que de mas singular carácter a la novela hispanoamericana, lo que la peculiarice más y la haga ser, en suma, a pesar de todos los influjos que tan intensamente han soplado desde el viejo Continente, ella misma.

CRITICA Y CRITICOS

Por otra parte, señala de nuevo Sánchez lo tardío de la novela americana. La novela americana es cosa que empieza a cumplirse, con caracteres verdaderamente definitorios, andando el siblo XX. Sólo ahora, es decir, desde hace escaso teimpo, si se piensa en lo lentamente que llega a formarse con rasgos propios una tradición literaria, estamos asistiendo al nacimiento de una verdadera novela americana. "América —concluye el escritor peruano— novela sin novelistas, empieza a integrar aquélla y a tener éstos..." Ya Henríquez Ureña, que conoció como nadie la realidad literaria de su Continente, había escrito: "Cuando se recorre la historia literaria de la América española, se advierte en seguida que la novela tiene escaso florecimiento y que su aparición es tardía... El año 1926 hace pensar que se inicia una nueva era para la literatura de imaginación en América con el éxito fulminante y simultáneo de unos cuantos libros en Buenos Aires: a la cabeza, el poderoso Don Segundo Sombra, de Guiraldes, y el Zogoibi, de Larreta".

La época colonial carece de novela. Durante tres siglos América guarda inédita su novela. ¿Es posible que este hecho venga determinando tan sólo por la prohibición legal de que circulasen allá, entre españoles o indios, libros de romances e historias fingidas? A pesar de tales prohibiciones, el tráfico de libros de imaginación durante la colonia es bastante intenso y, probablemente, debió de realizarse en condiciones sólo de relativa clandestinidad. La imaginación de los coloniales estaba, pues, alimentada litarariamente por obras de ficción. Sin embargo, no se produce este tipo de creación entre ellos, mientras abundan los versos y la historia. Indudablemente debieron de pesar en este hecho las razones prácticas ya aludidas; pero, tal vez, habrían sido desbordadas de no existir razones más profundas en la estructuctura misma del ánimo de los hombres de la colonia. Hacia esas razones se arriesga Sánchez a conquistador y del colonizador se consumó en la acción, una acción que sobrepujaba en mucho toda posible recreación literaria. "No se requerían invenciones —escribe Sánchez—; ellas quedaban por cuenta de la vida cotidiana. Las épocas de descubrimientos y revelaciones son así: conviven con el prodigio, poseen esa ventaja intransferible e irrenunciable, les bastan sus propios elementos naturales; nuestra colonia fué así".

Después de la independencia, la novela empieza a crecer lentamente. Tampoco puede hablarse de una novelística americana en el siglo XIX. Hay un lento proceso de formación, desigual y entorpecido por una serie de razones, entre otras, di-

(Continúa en la 3ª Pá.)

ETAPAS DE UN VIAJE

Tuscania: el triunfo del romanico

CONSTITUYE un alto recreo espiritual y una viva enseñanza, caminar al azar, a través de esta pequeña y deliciosa ciudad del Lacio. Recorriendo las angostas callejuelas, se tropiezan con fuentes antiquísimas, embellecidas por el arte que, desde muchos siglos ofrecen el regalo de la fresca y saludable agua; se admiran los espléndidos palacios, las capillas y los templos de soberana majestad; se gustan de aquellas torres extrañas, ya cuadrada, ya de forma cilíndrica en cuyas piedras obscuras anidan las leyendas y se guardan las memorias de épicas gestas.

Mirando y gozando las extrañas perspectivas que ofrece el apretado caserío, el viajero, como en un dulce juego de niños, puede, a través de unos pocos monumentos o manteniendo un breve diálogo con los pobladores, asomarse a los días pasados de aquella ciudad, y reconstruir los capítulos esenciales de su historia.

★ VOCES DE LA HISTORIA

En los jardines del Palacio Campanari aparecen hermosos sarcófagos etruscos, que recuerdan el más antiguo origen de la ciudad, cuando formaba parte del misterioso pueblo de la Etruria. En la localidad, no faltan vasos, espejos o ánforas etruscas, que se ofrecen a la venta, con mucho sigilo, ya que suelen pertenecer a esas tumbas, que aún hoy, los campesinos descubren, de sorpresa, al estar entregados, afanosamente, a las tareas de la labranza.

De la época en que la ciudad fué colonia romana, quedan pocas huellas. En cambio, se siente por todas partes, vivo y presente, el mundo de la Edad Media.

Las fuertes y obscuras murallas aún evocan las feroces luchas mantenidas por la población contra los intrusos invasores y los extranjeros. Fué dos veces terriblemente saqueada, en el año 1435 por F. Sforza y en el 1495 por Carlos VIII.

Fué durante el siglo XIII, que cambió el primitivo nombre, por el de Toscanella, pero en el año 1911, volvió a llamarse, como en el principio, Tuscania.

★ EL ESPIRITU DE UNA EPOCA

Da carácter a la ciudad, un grupo de iglesias de estilo gótico y románico.

Entre éstas se destacan tres, realmente sorpresivas, por su belleza y pureza de línea: la Iglesia de la Rosa, San Pedro y Santa María Mayor.

Fuera del núcleo central de la población, entre los grandes espacios verdes del campo, surgen los templos de San Pedro y de Santa María Mayor, como testimonios conmovedores de la fe ardiente y del poder creador de una raza. Son ambos, dentro del amplio panorama de la península, dos de los mejores ejemplos del estilo románico. Datan ambos del siglo VIII, pero fueron ampliados y modificados durante los siglos XI y XII. La solemne y extraordinaria fachada de la Iglesia de San Pedro es de pura forma lombardo románica. En la fachada de Santa María Mayor, son bellísimos los tres portales, sobre todo el central, de blanco mármol. Las columnas son de gran elegancia y los adornos están realizados a la perfección. En la luneta aparece, dominadora, la imagen de la Virgen con el Niño en brazos, teniendo de un lado, el Cordero Místico y del otro el sacrificio de Abraham.

Es admirable, pues, cómo, con tan pocos elementos, con gran fuerza de síntesis y de arte superior, se logra expresar la participación de María, en el sacrificio de Jesús, ya anunciado en el bíblico episodio, cuando el anciano patriarca, se dispone a sacrificar al hijo.

En el interior de ambos templos, aún se conservan frescos o restos de pinturas que guardan armoniosa relación con la majestad y serenidad arquitectónica de todo el conjunto. Aquí las pinturas, como las esculturass se subordinan, como corresponde, a la arquitectura y están al servicio de un ideal religioso. Son, por consiguiente, pinturas que además de recrear, enseñan un dogma, recuerdan una verdad fundamental del Evangelio. ¿Cómo no recordar, en tal sentido, el extraño fresco que en la Iglesia de Santa María Mayor, representa el juicio final?

Frente a estos dos templos, declarados monumentos nacionales, se comprende la fuerza del arte románico, que se adapta, perfectamente, a la vida, al espíritu y a la tradición de este pueblo. Con dicho estilo, mejor que con ningún otro, el italiano ha manifestado sus más profundos sentimientos religiosos. El gótico, como se sabe, nunca ha florecido, en plenitud, dentro de la península. Y se explica fácilmente tal fenómeno. La catedral gótica no podría nacer, libremente, bajo la luz radiante del cielo y en medio de la naturaleza siempre en fiesta de Italia, cuya población, además, parece siempre rezar, liberada de angustias y torturas metafísicas y sin perder el contacto con la tierra.

Estos templos, solemnes, austeros, que ascienden, como en un vuelo místico a la altura, pero sin dejar de hundir las raíces en el suelo, traducen, a la perfección, la fe firme del pueblo italiano, que aspira al más alto cielo y se remonta al mundo de los sublimes ideales, sin dejar de pisar en la tierra. El románico, pues, parece expresar el espíritu de una raza, que ha sido constantemente idealista; pero partiendo en todo, de la más profunda realidad.

★ LA DEVOCION A MARIA

Otra de las notables iglesias de la religión, es la llamada de la Rosa.

En el interior de este templo se venera la antiquísima imagen de la "Madonna liberatrice". Es una de las devociones más arraigadas, desde siglos atrás, en el corazón de las generaciones renovadas de esta ciudad.

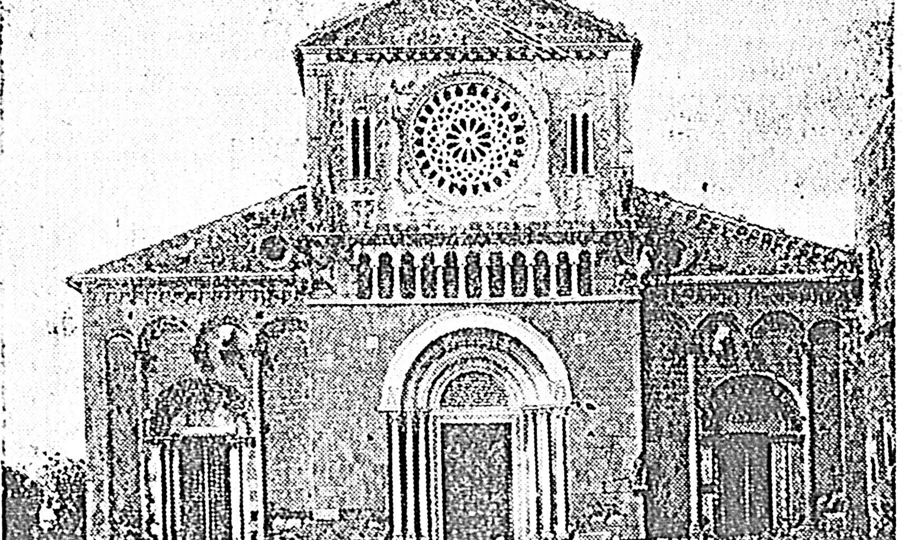
El pueblo la bautizó así en el 1495, agradeciéndole una gran gracia. Este favor celeste, consistió en un fuerte temporal que se desencadenó, inesperadamente, a pesar del buen tiempo reinante, cuando Carlos VIII saqueaba la ciudad. Las tropas, despavoridas, abandonaron la localidad, dejando en paz a los pobladores, que desde entonces saludan a la Madre de Jesús como "la Liberadora".

Con tal título, rodeada del fervor de los renovados pobladores, se mantiene el culto a esta imagen: culto que demuestra, una vez más, que Italia es una nación profundamente mariana. Y en honor de la Virgen, como se dan claros ejemplos en Tuscania, ha levantado, siempre, templos extraordinarios, contando para ello con el aporte constante de los artistas más grandes y geniales de todos los tiempos.

ERNESTO PINTO.



PORTAL DE SANTA MARIA LA MAYOR



FACHADA DE LA BASILICA DE SAN PEDRO

EL domingo próximo, se inaugura en la plazuela de los fondos del edificio de la Universidad (Guayabo entre Tristán Narvaja y Eduardo Acevedo), el monolito de Francisco Antonio Maciel, coincidiendo con la celebración del 197º aniversario del natalicio del bien llamado "Padre de los Pobres"

La oportunidad es propicia para evocar la "Batalla del Cardal", librada precisamente, en ese mismo lugar, el 20 de enero de 1807 y en la que Maciel hallara heroica muerte.

INTENTO VANO

Tras el desembarco de los ingleses en las costas de Carrasco y luego que el Virrey Sobremonte con sus tropas, emprendiera vergonzosa huída hacia Las Piedras, sin intentar una formal defensa, al anochecer del 19 de enero, se hicieron en la ciudad los aprestos para marchar en busca del enemigo y hacerle frente.

Es el 20 de enero. Mil trescientos hombres emprenden la marcha, dejando atrás la Ciudadela.

Al mando del Brigadier O. Bernardo Lecoq, la integran elementos del regimiento de infantería, de caballería, de carabineros, de cazadores, así como varios cientos de voluntarios.

Las columnas marcharon sin mayor obstáculo hasta las proximidades del Cristo del Cordón (Universidad actual), atacando con suceso los puestos avanzados de los invasores; pero como éstos tenían su ejército al frente de aquel campo emboscado de derecha a izquierda, en los zanjones y maizales que existían, además de dos columnas de observación en la loma de Punta Carretas, pronto empezaron a ser hostilizadas fuertemente por todas direcciones.

A las 9 de la mañana el ataque se hizo general, pero algo desordenado. Los ingleses avanzaron sus columnas por la orilla del mar, y recelando los de la plaza ser cortados, destacaron su caballería al encuentro.

Esta se desordenó huyendo una parte para adentro. En presencia de este contraste, el grueso de la columna se puso en retirada, pero atacada de improviso por los cuerpos de rifleros que estaban emboscados entre los enormes cardales, lograron desordenarla apesar del valor con que resistieron, y ponerla en derrota con pérdidas de consideración.

CESA LA LUCHA

La milicia de caballería tomó para afuera.

Algunos veteranos y marinos quedaron extraviados. Muchos de su arrojo, entre ellos Don Francisco Antonio Maciel, "El Padre de los Pobres", que mandaba la 5ª Compañía del Batallón de Voluntarios de Montevideo, y que por desempeñar el cargo de Juez de Comercio -consigna De María-, estaba excento de servicio militar y dispensado de concurrir al acuartelamiento.

Ni los razonamientos, ni los ruegos de la amistad, pudieron hacerle desistir de su propósito de combatir.

La victoria había coronado las armas británicas, con el descalabro sufrido por las fuerzas de la plaza, y es fácil concebir la profunda desazón que este contraste habría producido en la ciudad, que poco después quedaría a merced del invasor.

Por la tarde tratóse de salvar algunos heridos que pudieron acercarse a la ciudad.. Al día siguiente salió el cura párroco, con algunos hombres, bajo parlamento, a solicitar permiso del Jefe vencedor, para sepultar los en el campo de combate.



Frente al histórico Cristo del Cordón (ubicado inicialmente en el predio actual de la Universidad, libróse la batalla del Cardal, cayendo para siempre D. Francisco Antonio Maciel. - El grabado que pertenece al pintor argentino Fortuny, reproduce una escena de la infausta jornada de aquel 20 de enero de 1807.

La muerte de Francisco Maciel en la histórica batalla del Cardal

LA MUERTE DE MACIEL

Un historiador, describe así, la muerte de Maciel: "Entre un grupo de soldados, que sin romper sus unidad, se retiraban casi al paso, y resistiendo las terribles embestidas de los que los acosaban, iba Don Francisco Antonio Maciel.

El venerable filántropo y hombre público, no había soltado su espada. Impotente para sostenerse con su compañía, había sido de los últimos en emprender la retirada y marchaba con un hondo rictus de amargura entre los labios.

Entre aquel grupo heroico que lo acompañaba, él hacía proezas de valor, pero llegó un instante en que el valor fué imposible, y que por más que el deber quisiera sobreponerse a la huída, el número de los que le acosaban fué tal, que la resistencia se hizo inútil. Huyeron sus acompañantes, pero él se detuvo y de pie, sereno, sin soltar su espada, rendido y fatigado, quedó mirando a sus atacantes. Exaltados éstos con la matanza y el exterminio que sembraban por doquier le derribaron de un sablazo en la cabeza y luego de traspasarle varias veces el cuerpo con los sables, un riflero le atravesó el corazón de un bayonetazo. Aquel bárbaro profanó así un corazón que fué todo bondad, que fué todo ternura para los que padecían, y el "Padre de los Pobres", que dentro de su pecho albergó el dolor de todos los que sufrían, se diría que el destino quiso que en aquel bayonetazo que le partió el corazón, recibiera el supremo dolor de todos aquellos, que horas más tarde serían recogidos en aquel hospital que él fundó para el dolor de todos y al que irían a asilarse algunos de esos mismos, tal vez, que tan sin piedad lo inmolaron.

Y así, maltrecha, en completa dispersión, fueron llegando los primeros soldados a la plaza, llevando el desaliento.

Más de seiscientos cadáveres cubrían el campo de acción, e innumerables eran los heridos.

Cuando Ruiz Huidobro tuvo noticias del desastre, ordenó salir a la infantería que tenía de reserva, y a la artillería ligera para proteger en lo posible aquella enloquecedora retirada.

Y de lejos, sableados y bayonetados por los ingleses, se veía venir el resto del ejército que saliera con el general Viana y el general Lecoq"



Don Francisco Antonio Maciel, el "Padre de los Pobres", trágicamente desaparecido en la Batalla del Cardal.

TRES VERSIONES

De la suerte corrida por el cuerpo de Maciel, hay tres versiones. Una que "lo da como recogido y sepultado en un lugar ignorado, por los Padres Jesuitas".

La otra, lisa y llana, afirma; "perdido entre los altos cardales y zanjas existentes por las proximidades del Cristo, fué devorado por los perros cimarrones que abundaban en el lugar".

Don Isidoro de María dice "que fué sepultado bajo un ombú, para luego ser trasladado al sepulcro familiar".

De futuro pues, el lugar donde sucumbiera hace 147 años Maciel, estará dignamente señalado. Se salda con ello una vieja deuda y la generación presente, y las futuras, tendrán donde acercarse para honrar al gran filántropo y héroe.

YO, MISIONERO "MINORISTA"

Si Vd., leyó el artículo del 20 de agosto pasado: "TAL VEZ YO NO MEREZCO TANTO", comprenderá mejor estas líneas. Pero de cualquier modo contienen un mensaje PARA VD. El mensaje que apremia en todo el mundo y la vida y actividad a la "Propagación de la Fe", la obra que nos hace católicos por excelencia ya que nos hermana con los misioneros y nos hace participar de sus méritos y apostolado.

HAY muchos modos de alcanzar la reducida cuota de felicidad racionada que nos puede esperar en el mundo. Ya hemos dicho que los misioneros tienen ideas muy peculiares al respecto.

Casi todos los hombres, sobre todo en este siglo, han hecho un culto del confort y la buena vida. El misionero se deleita en la incomodidad y la estrechez. Casi todos los hombres aspiran a alargar su vida. El misionero a ofrendarla. Casi todos los hombres luchan para gozar. El misionero, para sufrir.

Desde luego, de sistemas tan dispares no es extraño que salgan resultados no menos opuestos. Muchos Pedros se atormentan hasta el aniquilamiento en su lucha desesperada por alcanzar la dicha. Algunos Juanes, en cambio, son dichosos viviendo entre tormentos.

Por cierto, a nosotros sólo nos cabe envidiar a esos hombres que tienen el inmenso, el estupendo, el asombroso privilegio de ser y sentirse masioneros. Una envidia noble, desde luego, pero que duele como todas las envidias. Sólo atempera ese dolor el consuelo de intentar una pobre imitación de sus privilegios. Todos tenemos, o creemos tener algo de misioneros; si no los hechos, por lo menos en las intenciones. Y ya que nos está vedado el supremo honor de vernos un día colgados de un árbol, amarrados a una estaca, fusilados, vapuleados o hechos trizas por amor a Cristo y a nuestros propios verdugos; ya que nos está vedado transirnos de frío en Alaska o abrasarnos de calor en el Congo, comer desperdicios o morirnos de hambre, pagar insultos con bendiciones, y palos con plegarias; ya que, ni siquiera, a falta del inalcanzable martirio heroico, tampoco nos será permitido enterrarnos por vida en un olvidado rincón del mundo, entre gentes extrañas, entre mil molestias menudas, entre incomodidades e incomprensiones; ya que, en una palabra, nos ha sido negado el honor de la santa vocación misionera, nos queda el recurso de intentar un trabajo, diríamos, de misioneros minoristas, de aprendices, de aspirantes que nunca alcanzarán aquello que aspiran.

Seamos misioneros aquí. No sólo la tierra de infieles es tierra de misión. Si a ellos hay que conquistarlos, acá hay mucho que reconquistar. Salvado el abismo de circunstancias, no es necesario ir al Japón para encontrar gentes que desconocen de la A a la Z el abecedario cristiano. No es preciso enterrarse en las selvas de Tanganika para hallar idólatras. Por doquier, en nuestro medio se rinde culto a fetiches más monstruosos y no menos absurdos que los fetiches africanos. Culto al dinero, culto al "que dirán", culto a la ambición, culto al afán de notoriedad y de figuración. Y hay fetiches aún más ridículos y pequeños: la vanidad hipertrofiada hasta la obsesión; el deporte hecho divinidad por la que se discute, se pelea y hasta se mata; la moda, convertida en tabú que centra el colmo de la felicidad en el último modelo de una prenda absurdamente cara y absurdamente ridícula, y que hunde a sus devotos en la más negra desesperación cuando no se puede adquirir el último grito de la moda que lucen la amiga o la vecina de la esquina. Comparados con estos fetiches de nuestra vida moderna, los fetiches de los negros de Tanganika resultan más serios y menos risibles. Feo y absurdos, esos dioses de barro o de madera, que adoran los pobres salvajes, intentan representar la divinidad tal como ellos la entienden. Nuestras supersticiones son más bajas: divinizamos la minucia, lo grosero, lo material. Y en la comparación salimos perdiendo.

Por lo tanto ¿no es esta, la nuestra, una tierra de misión en ese aspecto?. Lo es. Quien quiera intentar la prueba se convencerá de inmediato. La cerrada incomprensión que algunos llamados cristianos oponen a las verdade de la Fe, no se diferencia mucho de la incomprensión de un japonés culto o de un salvaje australiano. Los argumentos absurdos e infantiles que encuentra la comodidad o la vanidad del "cristiano blando" para justificar el incumplimiento de sus más elementales deberes, se parecen mucho a las graciosos contestaciones de un hotentote o de un beduino, maliciosamente empeñado en no dejarse convencer.

Sí: también se puede hacer Misión en nuestra tierra. Y a poco que lo intentemos, cosecharemos también, si no el martirio, muchos odios, muchos apóstrofes y muchos sarcasmos. Podemos y debemos ser misioneros minoristas en nuestra tierra...

Cierto es que tales misiones serán a lo sumo una caricatura, una parodia de la Misión verdadera. Pero ¿qué más podemos hacer si nos está vedada la santa vocación del apostolado misionero? La misión que cualquier cristiano puede desarrollar en su casa, en su oficina, en su fábrica, en su club o en el tranvía, será en todo caso una misión cómoda, fácil, sin compromisos y sin consecuencias. No hay que aprender una lengua hermética y difícil: no hay que asimilar costumbres y gustos opuestos; no hay peligro de que lo persigan a uno a pedradas o que lo enfrenten a un pelotón de fusilamiento. Esos son privilegios que no nos alcanzan, que no merecemos y que, con toda seguridad, no soportaríamos. Pero siempre hay algo para hacer. Se hace misión, ayudando en la medida de nuestros medios a los verdaderos misioneros; y se hace misión, imitándolos dentro de las posibilidades que nos circundan.

Nuestra tierra es también tierra de misión. Y aunque le quedarían indudablemente holgadas la santidad y la grandeza de un San Francisco Javier, queda sitio y trabajo para los aprendices para los que, no pudiendo ser Montañas de la Fe, se conformarían con ser polvo de su camino.

HORACIO ASIAIN MARQUEZ

LA NOVELA HISPANOAMERICANA

(Viene de la 2ª Pág.)

ficultades de tipo editorial, como explica Henríquez Ureña. La fecha que éste señala como comienzo de una nueva etapa novelística, que se anuncia verdaderamente importante, es bien tarda. Lo curioso es que apenas la tradición novelística americana empieza a configurarse de modo real y con caracteres visiblemente propios, América se entrega totalmente a la novela. De tal manera que el género tanto tiempo ausente viene a ser su expresión más compleja y reveladora.

Este simple esquema del desarrollo de la novela en la América hispana, hecho al hilo de los puntos de partida de su Proceso y contenido....puede dar idea de la abundancia de problemas extraordinariamente interesantes que su estudio puede ofrecer. Sánchez elabora el suyo desde dos aspectos: es aspecto genético— aparición y desarrollo del género— y el aspecto temático —asuntos y motivos—. En cada uno de sus capítulos hay siempre algún problema central sugerentemente señalado. Naturalmente, las respuestas que el escritor peruano da pueden ser muy discutibles, como él mismo no sólo admite, sino desea. Precisamente el interés de una obra de tan marcada intención ensayística como ésta, está repartido— igual por igual—, tanto en lo discutible de sus opiniones como en lo que de objetivamente acertado haya en ellas.

Sin embargo, contradice su estructura, como ensayo, la gran cantidad de casilleros y apartados establecidos. Este tipo de fronteras son siempre, inevitablemente, artificiales y obligan, en muchos casos, a distinciones un poco gratuitas. Además, las clasificaciones temáticas son especialmente peligrosas. El mismo autor declara en varios lugares la imposibilidad de la tarea que, sin embargo, arrostra. Es prácticamente imposible reducir a una etiqueta temática una gran novela. Por eso aquí encontramos, una y otra vez, en distintos apartados, determinadas obras —casi todas las verdaderamente significativas— tratadas fragmentariamente o desde puntos de vista parciales, quedándonos, en cambio, sin un juicio unitario sobre cada una. Claro que esto está compensado, en parte, por el hecho de reunir así un catálogo de los temas fundamentales que han ocupado el interés de la novelística hispanoamericana, desde sus primeros brotes. Digo en parte, porque todo lo que aproxime este libro a un catálogo creo que desvirtúa la intención originaria con que ha sido concebido, según lo que su autor nos dice de él.

Catalogatario ha sido el examen a que lo ha sometido el profesor chileno Ricardo A.Latcham, en la revista Correo Literario. Quien desee alguna referencia sobre el señor Latcham, puede buscarla en el mismo libro que comento, donde Sánchez ha escrito, discretamente:

"Ricardo A. Latcham, cuya perspicacia crítica corre pareja con su amplia documentación en muchas materias, escribió una biografía del caudillo Manuel Rodríguez (Ed. Nacimiento, Santiago, 1929), en donde predominan el historiador y el crítico sobre el novelista, aunque la pasión y el buen estilo revistan de tono literario buena parte de la obra" (pág. 424). Pues bien: Ricardo A. Latcham ha hecho uso de su perspicacia y de su documentación, sobre todo de su documentación, en una crítica recientemente publicada sobre el libro de Luis Alberto Sánchez. Latcham ha señalado en Proceso y contenido de la novela hispanoamericana una larga serie de errores. La casi totalidad de éstos es de carácter datístico, y sólo una reducida minoría se refiere al criterio con que haya sido enfocada una cuestión concreta. Creo que si estos errores existen conviene señalarlos, pero compensados por todo lo valedero que en el libro en cuestión puede haber, a no ser que se lo desestime totalmente. Si, como hace Latcham, se ocupan casi dos páginas de una revista en resumir errores —algunos bastante rebuscados, como veremos en seguida—, y la alusión a los méritos se reduce a tres líneas que más parecen concesión cortés que otra cosa, la visión de la obra que el crítico ofrece es a todas luces injusta.

Los errores reunidos por Latcham son de tres tipos: fechas de edición inexactas, atribuciones equivocadas y juicios críticos desechables.

Con respecto a los dos primeros tipos de errores hay que aclarar que Latcham es exacto, pero sólo de modo relativo. Así, por ejemplo, es cierto, como dice que en la página 249 se asigna como año de publicación de la novela Juana Lucero, de Augusto D'Halmar, el de 1909, cosa que le parece gravísima. Pero no es menos cierto que en la página 271, la fecha de la primera edición de esta novela se da con toda exactitud —año 1902—, cosa que Latcham no advierte, aunque es raro que a una lectura minuciosa como la suya haya escapado este dato que bien puede hacernos suponer que el primero es una simple errata.

Lo mismo sucede cuando apunta la atribución a "Fray Mocho" de Silbidos de un vago, en la página 52, sin indicar que en la página 252 esta obra aparece adjudicada a su verdadero autor, Eugeni Cambaceres.

De un párrafo poco claro, incluído en la página 562, Latcham concluye que el lector no informado puede creer que El indio es obra de Eduardo Luquín, sin aclarar que en esa misma página se escribe, sin posibilidad de equívoco: "López y Fuentes, como a menudo Azuela, trata de demostrar un anunciado en El indio"...Por otra parte, antes de llegar aquí, el lector ha tenido que pasar por la página 521, donde, también con absoluta claridad, se señala la autoría de López y Fuentes y la fecha exacta de la obra: "... El indio (novela mexicana, Premio de Literatura 1935, 3ª edición. Botas, México, 1945. 294 Fuentes"...

Yo no sé si es muy grave trabucar el título de la novela de Barros Grez y denominarla Pelucones y Pipiolos —error que señala Latcham—. Pero de señalar esto también convendría advertir que el título aparece correctamente ordenado en la página 143, donde se la nombra con exactitud: Pipiolos y Pelucones.

Creo que la crítica datística de Latcham no ha sido en esta ocasión muy imparcial, ya que parte de los errores que señala pueden ser simples erratas —como hemos visto— o, en todo caso, no son plenos, ya que en la misma obra enjuiciada aparecen rectificacos. Me parece que este hecho debía haber sido claramente señalado por el profesor chileno; así su crítica ganaría en objetividad, y, por tanto, en altura y autoridad.

Por lo que respecta al libro, creo que estas faltas pueden haber sido originadas por no haber sido sometido, tal vez, a una última revisión unitaria. En todo caso, las faltas concretas de coherencia datística que en él haya pueden ser fácilmente remediadas y, desde luego, es de desear que así sea.

Lo verdaderamente interesante habría sido que Latcham hubiera afrontado las posiciones centrales de Sánchez o su criterio sobre problemas determinados. Pero rara vez hace esto el minucioso rectificador, y aquí es donde su crítica es más débil.

Sánchez no afirma, por ejemplo —como dice Latcham—, que Echeverría iniciase el naturalismo antes que las Escuela de Medán. Habla, tan sólo, de una especie de producto prenaturalista —cosa que no me parece nada disparatada— a propósito de El matadero.

Tampoco niega Sánchez la influencia ejercida en la novela hispanoamericana por Kipling y por London; antes bien, la afirma repetidas veces. No sé por qué Latcham ha de deducir de la indicación de un cierto carácter peculiar en los relatos de perros de algunos escritores, como Ciro Alegría, que aquella influencia se niega.

Latcham se indigna porque Sánchez disminuye la aureola poética de Chilenos del mar, de Mariano Latorre, en beneficio de la de los relatos marineros de D'Halmar. En realidad, lo que se entiende en el texto es que la figura de Latorre —no su novela— carece de los perfiles fantásticos que dió a la suya D' Halmar, a quien se pinta en Valparaíso casi encarnando a sus propios personajes, y oyéndose llamar almirante y maestro. Por otra parte, entresacar y plantear esta cuestión de la "aureola", me parece bastante pueril.

Creo que los aspectos más fructíferos de una posible crítica al libro de Sánchez no han sido tocados por Latcham o han sido sólo vagamente aludidos, como sólo ha sido vaga y brevemente aludido lo que de aprovechable hay en su trabajo.

Luis Alberto Sánchez ha contestado a este examen, si bien de modo general y no pormenorizado, en las mismas páginas de Correo Literario. Pro su contestación no ha tenido muy buena fortuna, ya que la dirección de Correo la ha insertado precedida de una nota en que se toma partido por Latcham. Creo que lo correcto, por parte de la dirección de la revista, habría sido dar la contestación de Sánchez limpiemente y sin chafarla de antemano. Suponemos a los lectores de Correo Literario lo suficientemente perspicaces para juzgar por sí mismos el valor de cada una de las argumentaciones en pugna. Es posible que sea este hecho lo que haya motivado la reciente reinseción de la contestación del escritor peruano en las páginas de otra revista y la contrarréplica del chileno, nuevamente en Correo Literario.

Estos son los datos más importantes que podemos ofrecer a nuestros lectores sobre este libro interesante y discutible, antes que se cumpla un año de su aparición.

El destino de los libros —desde su elaboración a su éxito o desgracia— depende de circunstancias muy complejas. Proceso y contenido de la novela hispanoamericana cuenta ya, en este sentido con una intensa biografía.

JOSE ANGEL VALENTE
de "Cuadernos"

EL CINE EN EL JAPON

Hasta la llegada a nuestro país del gran film Rasho - Mon (En el bosque), que fuera presentado con otros cuatro films de la misma procedencia, no teníamos casi noticias de la existencia de la industria del cine en el Japón. Sin embargo las estadísticas últimas señalan que el 38 o|o de los ingresos producidos por las películas que se proyectan en ese país corresponden a los films extranjeros, mientras que los nacionales cubren el 62 o|o de esos ingresos. Estos son sin embargo los datos más favorables al cine extranjero, de la época de la ocupación, pues antes de la guerra, los films extranjeros, nunca alcanzaron al 25 o|o.

Estos datos nos dicen sin duda de una industria floreciente capaz de llegar a todos los mercados, cuando se le presenten condiciones favorables para su expansión. Con respecto a estas posibilidades de difusión del cine japonés en el mundo y a la recíproca recepción de material foráneo, el veterano industrial del Cine Japonés Iwas Mori, hizo hace un tiempo el análisis objetivo que publicamos a continuación.



Actor Kazuo Hasegawa

La industria cinematográfica fué introducida en el Japón inmediatamente después de su comienzo en Europa y en los Estados Unidos y se desarrolló siempre de un modo paralelo al cine occidental. En la producción anual de films de largo metraje, el Japón sólo cedió el puesto a los Estados Unidos y prácticamente todos los mejores films europeos y americanos han sido proyectados en el Japón.

En 1951, un poco antes de estallar la segunda guerra mundial, el Japón tenía 2.466 salas cinematográficas en el territorio metropolitano y producía cerca de 300 films de largo metraje. También se había consolidado la industria para la fabricación de película virgen, que se encontraba en condiciones de satisfacer plenamente las necesidades de la industria cinematográfica; poco después, sin embargo, la guerra devastó el país. Cuando, finalmente, el Japón capituló en 1945, el número de las salas de cine japonesas se había reducido a la mitad: 1.277. Durante el mismo año se produjeron sólo 38 películas.

Sin embargo, los industriales japoneses han conseguido restablecer, a fuerza de tenacidad, la industria cinematográfica. A finales de 1952 el número de cinematógrafos alcanzó la cifra de 3.600, superior al de anteguerra y el público anual fué calculado entre los 650 y los 700 millones. También la producción de films de largo metraje ha aumentado de año en año:

Estas cifras se refieren solamente a los films de largo metraje, pero la industria japonesa produce también cortometrajes, películas educativas y noticiarios, exactamente igual que en Europa y en los Estados Unidos.

El coste de producción por film oscila en el Japón entre los 50.000 y los 100.000 dólares: sin embargo, los productores obtienen suficientes ganancias.

El Japón ha recibido siempre con agrado la producción europea y americana. La importación de films extranjeros fué reducida durante los años inmediatamente anteriores a la segunda guerra mundial, siguiendo las medidas adoptadas en Alemania e Italia, pero hasta aquel momento no existía ninguna limitación, si se exceptúa un normal impuesto de importación. 1936, precisamente antes de la guerra chino-japonesa, es el año de máxima importación de films extranjeros: 342. La masa del público se inclinaba a favor de las películas americanas, mientras que los intelectuales preferían las de producción francesa y alemana.

La guerra hizo imposible la llegada de films extranjeros al Japón, pero en 1946, después de la derrota, los aficionados japoneses pudieron ver películas europeas y americanas después de una espera de seis largos años. El número de films proyectados aquel año fué de 104; en cambio, los japoneses producidos y programados fueron solo 66. Pero más que esta exigua cifra, lo que preocupó a los productores japoneses fué el entusiasmo con que el público acogió los films extranjeros, durante tanto tiempo ausentes; llegaron a pensar que la continuación de esta tendencia significaba la destrucción de su industria. El Gobierno no hacía nada para remediar esta situación que habría podido tener notable influencia sobre la cultura de la nación, pero que se concretaba en una fuerte salida de dólares y de libras esterlinas.

Por lo tanto, los productores japoneses debieron aceptar el desafío e intentar atraerse de nuevo al público mejorando la calidad de sus propias películas.

Mientras tanto, las Autoridades de ocupación conocían la fuerte presión ejercida sobre nuestra industria por los films extranjeros. No olvidaremos que establecieron un sistema de contingentes sobre la importación de films extranjeros con el fin de suprimir el éxodo de dinero japonés y proteger la industria nacional. Pero ahora que el Japón es, nuevamente, una nación independiente y que los controles instituídos por las autoridades ocupantes han terminado, el problema de la importación de film se agudiza. De momento está vigente la medida temporal consistente en permitir la importación de films extranjeros en una cantidad igual a la de los films producidos en el Japón, concediendo a cada país una cuota proporcione a su producción interna. Pero no creo que este sistema ofrezca una solución estable.



Actriz Machiko Kyo

El número de películas extranjeras presentados en el Japón en 1951 fué de 232, y en 1952 de 195. El gasto de moneda extranjera resultante de estas importaciones ha sido aproximadamente de 6 millones de dólares cada año, mientras que solamente 4 millones de dólares se acumularon en la cuenta del yen congelado. Existe una fuerte corriente de opinión en el Japón según la cual la economía japonesa no puede seguir adelante de este modo; por otra parte, los Países europeos y los Estados Unidos no están tampoco satisfechos de este sistema. Los Países europeos y particularmente Inglaterra e Italia han puesto fuertes objeciones, basándose en que era absolutamente injusto asignar, para 1952, una cuota de 153, a los Estados Unidos sobre 195 films a importar.

¿Cuál sería el mejor modo de resolver los problemas derivados de las salidas de moneda extranjera, de la cuenta congelada del yen y del sistema de contingentes impuestos a la importación? No parece que exista un remedio eficaz.

Sin embargo, como productor japonés, opino que el problema de los films extranjeros podría resolverse satisfactoriamente manteniendo sus ingresos alrededor del 30 o|o del mercado japonés y eliminando la cuenta del yen congelado.

Hasta aquí se ha trazado el esbozo del movimiento por los films extraneros en el mercado japonés. Pero ¿qué progresos ha realizado la venta de films japoneses en el extranjero? Los productores japoneses han hecho sus películas dirigiendo la atención al mercado japonés sobre todo y raramente con la intención específica de venderlos en el extranjero. No obstante, el Japón ha exportado películas por las cifras que se indican a continuación, a partir de la reapertura del comercio internacional en 1947:

Estas cifras exigen alguna explicación. En 1948 se exportó sólo para los japoneses redidentes en los Estados Unidos y en las islas Hawai. Las ganancias de los años sucesivos reflejan la apertura gradual de los mercados del Brasil (para los japoneses allí residentes) así como los de Taiwan y Okinawa. El salto realizado en 1952 es consecuencia del hecho de que el Japón pudo exportar films, si bien en cantidad limitada, a Europa, América, Egipto, India, Líbano, Murma y otros países además de los ya citados. Sin embargo, los 800.000 dólares ganados en el extranjero por los films japoneses no representan sino una mínima parte de los 10 millones que han ganado los films extraneros en el Japón.

Al vencer el Grand Prix en Venecia el año 1950 con el film "Rashomon", se abrió por primera vez el camino a la presentación de los films japoneses en Europa y en América, lo cual en el pasado se había mostrado muy difícil. En todas partes "Rasciomon" fué recibido muy favorablemente.

Después de este éxito internacional parecía que la piedra que dificultaba la exportación de películas japonesas había sido removida, y algunos productores japoneses comenzaron con ambición y valentía la producción de películas destinadas específicamente también a los mercados extranjeros, a la vez que algunos productores extranjeros, reconociendo la habilidad de la industria cinematográfica japonesa, intentaron la coproducción con los japoneses. En la práctica, sin embargo, la exportación no era un asunto sencillo, principalmente porque el modo de vida, los sentimientos de los japoneses y la forma de expresión usada en nuestros films puede satisfacer la curiosidad de una "élite" de occidentales, pero sin duda no pueden atraer grandes masas de público en países extranjeros.

A pesar de ello, estoy seguro de que los interesados en la cinematografía japonesa harán todo lo posible para extender al extranjero su mercado, no precisamente por espíritu comercial o con fines de propaganda, sino porque, por evidaentes razones culturales, existe una efectiva necesidad de intercambio. Nosotros los japoneses debemos descubrir una forma universal de expresión en el arte cinematógrafo, rompiendo las barreras que hemos creado y que nos han aislado durante siglos de las principales corrientes de la cultura mundial. Nos damos cuenta de que ello requiere largos años y grandes esfuerzos.

IWAO MORI.

A DAVID EL REY MUSICO LE SERA RENDIDO UN HOMENAJE EN LA SCALA

MILAN compartirá con Jerusalem, la primicia mundial de una resonante creación artística. Han comenzado ya en el Teatro de la Scala, los preparativos previos para el montaje de la ópera "David", de Darius Milhaud, que aunque acaba de estrenarse en primiere mundial en el Festival de Música de Israel, será presentada, por primera vez en un escenario, en la Scala de Milán, ya que en Jerusalém, fué ejecutada en forma de oratorio, y al aire libre.

Se lo sugirió Kousseritzky

Esta obra del gran compositor francés tiene su pequeña historia. El primero que concibió la idea no fué él sino Sergio Koussevitzky, a quien se la inspiró su primera visita a Jerusalem, pensando en ejecutar la ópera dedicada al Rey David en la ciudad que él fundara hace tres mil años, precisamente al cumplirse el trimilenario de la fundación. Koussvitzky le dió la idea a Milhaud, quien viajó a Israel, recorrió Jerusalem, se entusiasmó con lo que allí vió y escuchó — panorama, espíritu, música, tradición— y volcó todas sus impresiones jerosolimitanas en la ópera que acaba de ser estrenada allí, con el fondo de las colinas de Judea, en un Israel revivido que es continuidad histórica de aquel Israel que fué el ámbito de las hazañas guerreras y las creaciones poéticas del Rey David.

En la Scala de Milán será distinto.

"David" reconstruye el ámbito bíblico en los distintos momentos de la vida del héroe, alternativamente pastor, músico y poeta, soldado, rey y estadista. Pero la intención del compositor y el libretista —Armand Lunel— va más allá, por que hay un nexo entre las escenas bíblicas y el espíritu del moderno Israel, simbolizando por el coro, que subraya la acción con sus comentarios. Este coro, denominado "Israelitas" del Año 1954", en la representación teatral que se hará aquí, en la Scala, estará situado fuera del escenario y ataviado con vestiduras modernas. Su misión será explicar con acotaciones el desarrollo del tema, sugiriendo los notorios y sugestivos paralelos entre la historia bíblica y la de nuestros días.

Paralelos entre la época bíblica y la de hoy.

Así por ejemplo, cuando David derriba al gigante Goliat, que había atemorizado a su pueblo y muerto a los mejores soldados, el coro compara esta hazaña con la de la moderna juventud de Israel, que peleó victoriosamente contra ejércitos superiores en número y en fuerza.

Y cuando los jóvenes de las montañas descienden de los viñedos cantando y bailando alegremente, lo hacen en ritmos que se parecen a los de la moderna danza popular israelí, y el coro subraya:

—Vedlos: ya entonces conocían nuestra "hora". (La "hora" es la moderna danza nacional de Israel, que aunque importada hace medio siglo de la Europa oriental, tiene carta de ciudadanía en el país, donde no hay acontecimiento jubileso que no se celebre bailándola en rueda.)

El "David" causó profunda impresión entre el público de Jerusalem, y los críticos israelíes Darius Milhaud había logrado dar con el clima y el espíritu adecuados a la evocación bíblica. En cuanto a su calidad musical, señalaron que esta ópera marca una altura nueva en la carrera del gran compositor francés.

Una gran obra de Villalobos.

Fué sin duda el número de mayor atracción del 28º Festival Mundial de Música Contemporánea realizado recientemente en en Israel, y hubiera bastado para darle realce de no contar además otros valiosos estrenos de compositores que están entre lo más representativo de la música de nuestro tiempo.

Entre ellos otra premiere mundial. "Epopeya de una Raza", de Héctor Villalobos, que el gran músico brasileño había dedicado a Israel, y que asimismo fué descrita por los críticos como su más lograda producción. "Epopeya de una Raza" se ejecutó en la ciudad de Haifa, donde se dieron cita representantes del mundo entero, para escuchar obras provenientes de treinta y tres países distintos, seleccionados por un jurado internacional que se reunió al efecto en Roma en el mes de enero, integrado por delegados de Italia, Israel, Chile, Suecia y Estados Unidos. Varios países sudamericanos, entre ellos México, Brasil, y la Argentina, figuraban entre los representantados.

El único en Jerusalém.

Todos los conciertos se ejecutaron en Haifa menos uno, que fué justamente la ópera de Milhaud. Se eligió Jerusalém para "David", a fin de darle a la evocación el marco más significativo: la ciudad que él fundó, y que a tres mil años de aquel acontecimiento anuda el hijo de su historia para rendir al rey, músico un alto homenaje musical.

MARCEL CARNE Y SU TERESA RAQUIN

EN la historia del cine francés, el nombre de Marcél Carné ocupa sitial privilegiado. Su nombre comienza a surgir con la vanguardia francesa y el aprendizaje del oficio que realiza como ayudante de Jacques Feyder, le permiten dirigir su primer film a comienzos de 1936. Desde entonces mucha agua ha corrido bajo los puentes y los films de Carné se han multiplicado. "El Muelle de las Brumas" (1938), Hotel del Norte (1938), Amanece (1939) son los títulos que han cimentado el prestigio del veterano realizador. Por medio de estos tres films, Carné recibe la influencia del naturalismo literario que empaó a Feyder. Es el mal del cine francés de siempre: su vinculación abiertamente literaria, su fuente de inspiración que arranca del atrasado naturalismo del Zola.

El neo-naturalismo de Carné prefirió, entonces, el tema de los bajos fondos, las vidas oscuras, a veces mediocres y casi siempre siniestras, que una vivencia misteriosa arrastra hacia el crimen.

Cuando en 1942, Carné filmó la leyenda medieval "Los Visitantes de la Noche", muchos críticos se sorprendieron ante el cambio de frente operado en la temática del realizador. Sin embargo, ya en su obra anterior, Carné demostró la penetración que en su realismo realizaban los elementos románticos. "Los Visitantes de la Noche" fué una audaz y completa mezcla de realismo y fantasía; realismo en la composición auténtica de una época histórica lejana y romanticismo en los personajes, en la lenta acción preconcebida, en la forma de fantasía en que envolvió toda la leyenda.

Esta experiencia paerece repetirse en "Juliette, ou La Clef des Songes" (1950, aquí todavía desconocida, mientras que el brote naturalista, tan caro a Carné, continuó con "La Marie du Port" (1949) y la reciente "Teresa Raquin"(1953).

Marcel Carné tenía que terminar en Zola. Con la penetración romántica, pero su destino es el naturalismo. Lo bebió en su aprendizaje y lo recibió como tendencia casi universal del cine francés.

Si Zola y el naturalismo marcaron una etapa de la historia intelectual del pensamiento francés, la verdad es que sus cultores nunca imaginaron que el cine le iba a dar tanta importancia, e iba a arrastrar su presencia hasta la época actual. Es que, francamente, Zola en 1954 no convence. Sus dramas pasionales han degenerado, en cierto sentido, hacia el melodrama operativo (drama abreviado, inmotivado, inconsciente) que ultimamente se adueñó del cinematógrafo especialmente entre los países de habla española.

Teresa Raquín no soporta el paso de los años. De nada vale que Carné y el consagrado Charles Spaak se esfuercen por construir un guión severo: no pueden olvidar y prescindir toralmente los exagerados efectismos del novelista. Zola, con su cargazón argumental no tolera el cinematógrafo y Carné ama demasiado a su maestro como para aligerarle algo de su espeso contenido.

La trama nos presenta a Teresa Raquín, quien se ha casado muy joven, con Camilo, un empleado enfermo, mediocre y egoísta. Cuando resignada con su suerte ayudaba a su suegra como vendedora, encuentra a Laurencio, quien la encadenará a un amor culpable. Pide a Camilo su libertad y éste se la niega. En un viaje, Camilo cae del ferrocarril, y muere sin que quede muy claro se trate de un accidente, de un suicidio, o de un homicidio. Laurencio, aparece como culpable y Teresa trata de salvarlo. Hay un testigo, del asesinato, además de la madre de Camilo, quien queda paraíltica al conocer la muerte de su hijo. Pero se compra el silencio, del testigo y la compañía indemniza el riesgo de accidente. Todo parecía solucionado para los culpables, pero una circunstancia fortuita, los acusará finalmente.

Zola es un pasional fatalista que encadena la conducta de sus personajes mediante casualismo e inmotivaciones de todo tipo. Por otra parte, gusta recargar las espesas tintas del drama sombrío. En "Teresa Raquín" el matrimonio protagonista no es normal; el marido es un enfermo crónico que sufre reacciones de histerismo; la esposa es una buena muchacha que no cocnoce el amor hasta que se presenta por la vía de la amistad del marido. Hasta la suegra parece arrancada de una novela de terror: el asesinato de su hijo la postra silente en la vida puramente vegetativa pero al novelista le queda el poder de la mirada para seguir haciendo actuar a su personaje siniestro. La muerte del marido resulta rebuscada y la culminación de todo el drama (los amantes prisioneros de su destino: el crimen que hace imposible el amor) en su lento detallismo, da la la sensación de fácil complicación.

Con este asunto y con otro director, la película hubiera resultado uno de los más formidables somníferos del año. Pero cuando Marcel Carné actúa como gran director, que es, la cosa cambia fundamentalmente de aspecto. El novelón permite a Carné desplegar toda la gama de sus múltiples recursos de profundo conocedor del lenguaje cinematográfico. La lentitud del desarrollo es buscada premeditadamente para sofocar al espectador en el ambiente dramático. Conseguir este resultado con un tema artificial, es posibilidad exclusivamente reservada a los grandes realizadores, y Marcel Carné es, sin duda, uno de ellos.

El lenguaje cinematográfico adquiere relevancia en sus manos. Llega a utilizar en mínimas proporciones la nota romántica cuando realiza las entrevistas subrepticias de los amantes; juega con las reacciones del espectador cuando combina con fuerza inusitada primeros planos y enfoques de conjunto; detalla los personajes con penetrante detallismo para sostener su débil contextura psicológica; aporta momentos de montaje que siguen su clásico gusto por las contraposiciones; no olvida el ambiente ni la nota pintoresca a cargo del juego de mesa; y todo lo expone con convicción, (como si el tema lo permitiera), con detenido estudio (como si el asunto lo mereciera) y con preaocupante unidad (como si el tema la poseyera).

Para lograr su propósito, Carné recibió el significativo aporte de un buen conjunto de intérpretes y la colaboración sumisa de un compenetrado fotógrafo y de un discreto músico.

Dentro del elenco, se destaca la uniformidad. Nadie desentona. El que actúa con menos convicción, parece ser Raf Vallone, el que se encontró con la dificultad del idioma (no está doblado en su pésimo francés). Simone Signoret luce su personalidad de gran intérprete superando las debilidades de contextura íntima que ofrece la protagonista. El resto se comporta con inusitada suficiencia, demostrando la mano segura de un gran conductor que sabe obtener de los actores todo lo que desea.

La fotografía elude cuidadosamente todo preciosismo atendiendo siempre a su papel funcional en la creación de la atmósfera. Otro tanto puede decirse de la música que siempre se conforma con un médido y hasta olvidadizo segundo plano.

Lástima da que Marcel Carné con toda su calidad y veteranía de realizador, se entusiasme con Zola y le sirva con entusiasmo digno de mejor cuasa. El día que los grandes directores franceses sepulten el naturalismo, el cine francés habrá logrado la libertad y la independencia. La libertad, porque el cine francés no puede seguir dependiendo de una escuela filosófica definitivamente superada. La independencia, porque el cine francés no puede seguir su trayectoria pidiendo prestada su temática a la fuente literaria.

Marcél Carné no podrá, tal vez comprender nunca este deseable futuro, pero tiene suficiente talento como para entender que el premio que "Teresa Rquín" recibió en Venecia es una distinción a su increíble constancia para con el naturalismo. C. R. Ch.

¿POR QUE NO HACER EN EL URUGUAY...

UNA encuesta parecida a la organizada recientemente en Francia por el Centro Nacional de la Cinematografía Francesa?

El objeto de la encuesta era averiguar los gustos dominantes entre los espectadores de Cine. Luego de haber interrogado a millares de espectadores, se clasificaban las respupestas para obtener una "Sala-de-Cine-Tipo". Los productores, distribuidores y propietarios de salas de Cine obtienen así referencias utilísimas para la preparación de los programas. Los educadores, censores, críticos y todos los que se interesan por los aspectos sociales del cine, pueden también utilizar con provecho estas estadísticas.

Lo Duca descubrió recientemente, en un viaje por América Central y Antillas, que el público de esas regiones era mucho más cultivado y exigente que lo pretendido por los distribuidores de películas. Como se sabe, la excusa para todo error, tontería o infamia en el cine es: "El público pide esto". Algunos pocos profetas omnipotentes se abrogan el derecho de adivinar los gustos del público. Si se pudiera escribir la historia de sus equivocaciones, tendríamos seguramente un diccionario de barbaridades muy superior al de los pronósticos políticos.

He aquí algunos de los resultados de la encuesta en Francia:

Sobre quinientos espectadores 425 tienen menos de cincuenta años, (la edad del cine más o menos). Hay 275 hombres por 225 mujeres.

Las clases ricas, que pueden elegir entre mucho mayor número de diversiones, da menos espectadores, que la clase media o trabajadora: 375 espectadores pertenecen a estas últimas.

Un alto porcentaje de espectadores eligen sus películas; solamente cien sobre quinientos "van al cine" sin fijarse lo que pasan. El 89 o|o elige fijándose en las "vedetes"; el 31 o|o se fija en el Director del film; y sólo un 14 o|o elige según el autor del libreto. Los espectadores que eligen con cuidado el programa se encuentran sobre todo en las clases más acomodadas y entre los mayores de curenta años. La elección se basa en la opinión de los críticos (33 o|o de espectadores en las fotos del film 30 o|o; en el elenco del film (30 o|o); en los comentarios de personas amigas que ha visto el film (22 o|o), en lo que dice la voz pública (17 o|o); en el color (7 o|o).

Las actualidades, los dibujos animados y los cortos metrajes interesan al público más de lo que se cree. Dos tercios del público se declara entusiasmado por los documentales, pero la mayoría considera que no todos son buenos: 3 documentales, sobre cuatro, lo son; un cincuenta por ciento de los dibujos animados merece la aprobación de los espectadores. El cincuenta por ciento de los espectadores -especialmente en las clases acomodadas- estiman que las actualidades no son satisfactorias; sobre cien espectadores que se declaran partidarios de los noticiarios, 28 o|o los encuentran insuficientes; 6 o|o monótonos o repetidos; 8 o|o sin ningún interés; 3 o|o muy desparejos; y solamente menos del 1 o|o los ha encontrado tendenciosos.

La mayoría del público parece estimar seriamente las comedias sentimentales y las películas policiales; 160 sobre 500 espectadores consideran que los programas están mal hecho. Solamente un tercio reclama, en vez de películas cortas, un film antiguo largo en la primera parte del programa.

El color deja curiosamente indiferente a este público. El 30 o|o no tiene preferencias entre el "blanco y negro" o el "color". En cambio, una gran mayoría prefiere películas francesas, en vez de extranjeras.

El 50 o|o de los espectadores se pronuncian contra la mención "prohibido a los menores de 16 años". Consideran que es una publicidad suplementaria gratuita ofrecida al film.

Sobre 100 franceses, 36 no van casi nunca al cine y 6 no han ido nunca. La clase pobre y los ancianos dan el mayor porcentaje de personas que no van al cine; este procentaje es mayor en el Sud-Este y Oeste de Francia que en las otras regiones.

Los que no van nunca al Cine o no van más, dan como razones: 29 o|o, falta de tiempo; o imposibilidad de dejar solos a los chicos; 32 o|o, las malas películas y el hecho de que hay otras distracciones más interesantes (para la clase rica, el automovilismo y la playa, en verano; el tetro, el baile y el music-hall, en invierno: el deporte, el juego y las estadías o viajes) Solamente un 23 o|o dan como razón que los precios de las localidades son muy altos.

La encuesta ha preguntado a los espectadores porqué van al Cine. 66 o|o de espectadores van para distraerse y descansar; 32 por ciento buscan una evasión, algo diferente de la realidad; 14 o|o, el olvidar lo que les preocupa o atormenta; 8 o|o, un pretexto para soñar; 31 o|o instrucción; 11 o|o una tesis; 8 o|o, una vida más intensa (1).

Otras preguntas interesantes se refieren a la importancia de las instalaciones, del equipo de proyección, al confort ofrecido al espectador, al decorado del cine, a la composición del público...Se ha preguntado igualmente al espectador si va al cine en familia (260 sobre 500) con amigos (130 sobre 500)o solos (100 sobre 500). El 72 por ciento se declara partidario de la venta de chocolates y helados en los entreactos (considerada perjudicial por muchos profesionales porque toma el tiempo de proyección de una o dos películas cortas; esta costumbre es, sin embargo, muy difundida en Francia y en algunos casos el producto de la venta de helados da más dinero al propietario de la sala que la venta de las entradas).

La censura ha sido también objeto de encuesta. 400 espectadores sobre 500 la consideran normal y útil. Pero un tercio del total de los espectadores interrogados ignoraban su existencia. Se trata aquí, no de la censura católica, sino de una censura de Estado sobre el total de la producción nacional o extranjera.

Aunque estos estudios son todavía muy incompletos, no es posible negar su utilidad. Los filmólogos tienen razón al pedir un poco más de seriedad en todo lo que concierne a la influencia del cine sobre la masa del público. Los educadores tienen interés en saber qué género de influencia ejerce el cine sobre la imaginación y la conducta de los jóvenes. Los jueces y abogados hablan a veces con cierta ligereza sobre la influencia del cine en la criminalidad de los jóvenes. Los católicos, protestantes y todos los que se preocupan por la salud mental del público, buscan el remedio que permita compensar una acción nociva del cine... Todos estos esfuerzos caerán en el vacío si no se empieza por lo que es elemental: Preguntarse, como el viejo general, ¿pero, de qué se trata realmente?

Pues de pocas cosas se sabe menos y se pontifica más que de la influencia del cine sobre el público. Este género de encuestas, por superficial que parezca, abre el camino para investigaciones más serias y absolutamente indispensables en este momento.

(1) Algunos espectadores dieron más de una razón: Por eso, el total da más de cien aquí.

MARUJA ECHEGOYEN

UNA NUEVA ESTRELLA

DONNA Lee Hexkey es lla triunfafora del año, hasta el momento actual. Y su triunfo ganado en buena lid, la consagra como una de las estrellas más bellas y más completas de la pantalla.

Donna Lee Hickey, nacida en Nueva York el 8 de enero de 1930, es una bellísima joven de ojos azules y cabellos castaños.

A estos datos concretos sobre su personalidad física, podemos añadir ahora que fué una de las 100 chicas que fueron entrevistadas por la Columbia para el papel de May Wynn en la película "El Motín del Caine", (The Caine Mutyny)

Cuando se llevó el papel, Donna Lee cambió inmediatamente su nombre por el de May Wynn de la película, segura de que ello había de traerle suerte. Y así ha sido en efecto. Triunfadora en su debut, apenas terminada la filmación de "El Motín del Caine", ya le fué asignado uno de los cuatro papeles estelares de la película "They Rode West", (Pluma Blanca) con Robert Francis, Donna Reed y Phil Carey.

La carrera de May Wynn comenzó cuando aún se hallaba en la escuela. A la edad de 13 años desempeñaba dos trabajos distintos. De tres a cinco de la tarde era contadora en un gran comercio. Y después de las cinco trabajaba en el aeropuerto La Guardia, donde recorrió todos los departamentos hasta cumplir los 17 años.

En esta época, May lo dejó todo para ir de corista al Copacabana, de Nueva York. Durante dos años figuró en el coro. Y al cabo de ellos le dieron al fin un lugar como solista para cantar y bailar.

Ya perfectamente entrenada en ello, decidió venir a Hollywood en 1951. Pronto fue contratada por la 20th Century-Fox, pero no logró hacer nada en el año que duró su contrato. Y ya estaba más o menos desilusionada con Hollywood cuando la Columbia le ofreció una prueba para "De aquí a la eternidad". No se llevó el papel, pero ya el estudio se había interesado en ella, y decidió prepararla para la primera ocasión que se presentara.

Cuando llegaron las pruebas para "El Motín del Caine" May quedó seleccionada entre una docena de finalistas, a las que se dieron copias del libreto para que estudiaran un par de escenas para las pruebas. May trabajó sin cesar durante el día con su maestro Benno Schneider. Y durante las noches consiguió la ayuda eficaz de su gran amigo Peter Lawford, que ensayaba las escenas con ella.

Al exhibirse las pruebas de las finalistas, fué elegida sin disputa Donna Lee Hickey, ahora May Wynn.

Y con la seguridad de que este papel había de hacer de ella una estrella en su debut, el estudio le firmó un largo contrato ese mismo día.

J. SEGOVIA

"EL PADRE BROWN": UNA PELICULA MUY DISCUTIDA

EN los últimos diez años, el Cine ha producido tres cosas que valen la pena: "El diario de un Cura rural", en Francia; el neorealismo en Italia; y las películas humorísticas, en Gran Bretaña.

Dentro de estas últimas, "Los ocho sentenciados" ("Kind Hearters and Coronets"), dirigida por Robert Hamer, se reveló unos cuatro años como un clásico en el género.

En la nueva película de Hamer, "El Padre Brown", volvemos a encontrar el mismo humor paradojal, poético y cínico a la vez, tierno y corrosivo, en apariencias respetuoso en el fondo, desatadamente anarquista...

El talento refinado de Hamer (uno de los más originales del cine británico) y su gusto por la paradoja, saben elegir las medias palabras y el soto voce, los efectos jamás subrayados, la elipsis, la sugestión leve y sonriente...

"El Padre Brown" es una adaptación muy libre de algunas de las historias de Chesterton sobre ell Cura-Detective que perseguía a los ladrones para ayudarlos a regenerarse. Conservando este elemento básico, Hamer no ha buscado imitar a Chesterton, ni ilustrado, sino crear una obra diferente, con su estilo, forma y universo peculiares.

No se puede reprochar a Hamer que "falte todo Chersterton" en el film, como lo ha hecho un crítico: Una adaptación no es jamás una fotografía, como una buena fotografía no es una copia servil de cualquier realidad.

Mas bien cabría lamentar que "falte un poco de Hamer" en el film: La guionista —norteamericana y mujer— ha diluído la visión satírica de Hamer con su tendencia excesiva al analisis y muy detallista; equivale a seguir el sentimentalismo. Le ha echado azúcar a una champagne que ya era dulce...

Los personajes del film, claro está, no son los de Chesterton, sino los de Hamer: Inteligentísimos, sofisticados, sutilmente irónicos, superiormente caracterizados. Alec Guinnes, el famoso actor británico, nos da un Padre Brown tan distraído que parece tonto y tan inteligente que parece distraído. Su situación,- ingeniosa, variada, seductora, es una película dentro de la misma película, con el suplemento de "fascinación" que esto acarrea.

Peter Finch, actor australiano, encarna esplendidamente a "Flambeau", el aristócrata francés ladrón de obras de arte; misionero o castellano, ladrón o voz y nos da un curioso personaje, elegante, escéptico, malancólico y peligroso.

Joan Greenwood traduce una refinada, finísima caricatura de gran dama británica con un amaneramiento exquisito; su voz, con un timbre de violoncelo, es única en la impertinencia sonriente. Hay, además, toda una graciosa galería de personajes secundarios muy bien dibujados, especialmente el senil bibliotecario francés (Ernest Thesiger).

El film ha sido concebido como una cadena de persecuciones; el ritmo las sigue en crescendo lento o rápido, decrece, espera y vuelve a subir.

En el libreto chocan policías y ladrones, ley civil y ley moral, caridad del Padre Brown y resistencia del mal. La imagen y el sonido sugieren oposiciones equivalentes. Todo el fim es, de este modo, un juego de contrastes divertidos o secretos: Contrasta el sonido con la imagen, las negras siluetas humanas con el fondo poético de paisaje o viejas piedras, el tenso ritmo interior de los personajes con el ritmo tranquilo de las imágenes..

Una poesía melancólica se desprende de las imágenes. En pocos segundos dan la diferencia entre la brumosa atmósfera otoñal en Londres y la alegría de la luz en los bordes del Sena. La escena junto al Támesis al atardecer, con sus cisnes fosforescentes y el silencio muy bien usado, tiene una resonancia onírica que sorprendería bastante en un film puramente cómico. Pero es dificilísimo aliar la poesía con la risa, elementos de signos contrarios, como lo hacía "Las Vacaciones del señor Hulot". En el "Padre Brown" tal vez, la silenciosa poesía del fondo enfría un poco la risa.

Algunos defectos del film (como el uso desigual del sonido) son puramente materiales y no afectan, en realidad, a su estilo. Personalmente, sólo [illegible] me molesta la música, demasiado brillante, efectista en el uso de los timbres para el tono del film. Y algunos efectos grotescos innecesarios. Los otros desniveles contribuyen, a mi entender, a crear una cierta atmósfera agri-dulce que no desentona con la intención del realizador, con su optimista anarquía.

Puede parecer exagerada la palabra "anarquismo" a propósito de un film humorístico. No por divertida, la anarquía es menos auténtica. El Director no es nada tierno con las "autoridades constituídas", desde el Obispo, (mezcla de irritado-sentido, de las jerarquías y de la-educación-respetable), hasta la policía de la cual se burla sarcasticamente en media docena de secuencias. Todo es "leve y aleve", pero nada deja de ser dicho.

En "El Padre Brown", como en las otras películas humorísticas británicas (que tienen algo de la confianza vital de la comicidad norteamericana y del destructor de la sátira francesa), el espíritu de crítica se ejerce no contra el individuo sino contra la sociedad. Pero "el Padre Brown" aporta algo nuevo: Un curioso sentimiento de nostalgia que late en medio de las situaciones más cómicas, servido sobre todo, por la atmósfera, la fotografía y por el personaje de "Flambeau". ¿Nostalgia estética? ¿Nostalgia religiosa? Es imposible determinarlo.

Con toda su comicidad, que a menudo deja de ser sutil para ser francamente farsesca, el film insinúa la búsqueda de un bien perdido. Un crítico británico, Gavin Lambert, en "Sight and Sound", ha percibido algo equivalente: "Aunque el mundo del Padre Brown no exista, en realidad, el film de Hamer nos hace desear su existencia".

Dicho sea para terminar, la crítica británica ha sido inexplicablemente injusta con "El Padre Brown" (todas dan vuelta alrededor de algo externo al film: Su falta de fidelidad a Chesterton). Afortunadamente las autorizadas publicaciones del Britsh Film Institute, "Sight and Sound" y el "Monthly Film Bulletin", le han hecho justicia y reconocen el estilo, el humor y la inteligencia de este film delicioso.

MARUJA ECHEGOYEN